

## في «الحستور الثقافي»

- د. عبدالله إبراهيم طه حسين من الحكم التاريخي الى الشك
- خيرى منصور - قصائد
- نزيه ابو نضال - حركة الرواية ونقلها في الاردن
- عدنان مدينت.. نقد سينمائي
- د. ه. لورنس - سبع قصائد ترجمة غازي مسعود
- قصص يابانية ترجمة بكر عبدالمع
- ياسين الناصر - تشكيل الصورة المألوفة
- حوار مع سامية عطوط - زياد بركات

١٥٠  
فلسا

# الحستور

٢٢  
صفحة

## بدء عمليات فرز الاصوات في الانتخابات التشريعية بسوريا

دمشق - رويتر: بدأت بعد ظهر امس عمليات فرز اصوات السوريين الذين ادلوا باصواتهم في انتخابات مجلس الشعب (البرلمان) للحدود التشريعي السادس الذي يستمر لاربع سنين.

وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية لرويت ان النتائج النهائية للانتخابات بمقاعد المجلس البالغة ٢٥٠ مقعدا والتي تتنافس عليها ٧٧٦٦ مرشحا ستعلن فور الانتهاء من عمليات الفرز.

ولم يستطع المتحدث تحديد الوقت الذي ستستقر فيه عمليات الفرز الا انه اشار الى ان وزير الداخلية محمد حربية سيعطي الاسماء الفائزة في مؤتمر صحفي ربما يعقد لهذا الغرض غدا الجمعة.

وكانت عمليات الاقتراع التي استمرت لثلاثة ايام

AD - DUSTOUR NEWSPAPER - FRIDAY 26 AUGUST - 1994, NO. 9701 - VOL 28 - AMMAN

الجمعة ١٩ ربيع الاول ١٤١٥ هـ الموافق ٢٦ آب ١٩٩٤ م/ رقم العدد ٧٠١/ الستة الثامنة والعشرون/ عمان

## حلال زيارته الى مديرية الامن العام

# الحسين: انتم رفاق وشركائي في تحمل المسؤولية.. وانافدا للجميع سيبقى الأمن والاستقرار وحق الإنسان وقيمته موضع عنايتنا وحرصنا شهداؤنا نجوم مضيئة ودليل على ما قدم هذا البلد من أجل فلسطين

## الجولة المقبلة من المفاوضات الاردنية الاسرائيلية.. تستأنف الاحد

عمان - رويتر: قال مسؤولون اردنيون امس ان الجانب الاردني الاسرائيلي الفرعية التي تبحث في مسائل شتى مثل المياه والسياسة والاقتصاد ستجتمع في الجانب الاردني من البحر الميت يوم الاحد المقبل.

وقال المسؤولون ان المحادثات التي تستمر يومين وتكثف عشر ايام ستكون الاولى على الاراضي الاردنية منذ ان وقعت اسرائيل والاتحاد السوفياتي في ٢٥ تموز الماضي وسيتشارك في المحادثات اكثر من ٩٤ مندوبا اسرائيليا.

وقال الجانبان ان اتفقا على استئناف المحادثات بشأن المسائل الفنية وذلك أثناء اجتماعات اختتمت في الجانب الاسرائيلي يوم الخميس الماضي.

وسيسر الدكتور فايز الطراونة وكبير المفاوضين الاسرائيليين الدكتور روبنشتاين الجولة المقبلة من المحادثات.

ومن المتوقع ان يطرح وزير السياحة الاسرائيلية عوزي بيلام ال موقع للمفاوضات مع الوفد الاسرائيلي يوم الاحد فواصلة المحادثات التي عقدها الاسبوع الماضي مع الدكتور محمد عدوان وزير السياحة.

وقال بيلام انه يتوقع ان يبدأ البلدان التخطيط لمشروعات مشتركة في مجال السياحة بحلول نهاية العام.



عمان - بقر - أكد جلال الملك الحسين ان الجهود التي يبذلها جهاز الامن العام في الحفاظ على أمن المواطنين ومعون الاعراف والقوانين التي تنظم حياتنا هي مدعاة فخرا جميعا في الاميرة الاردنية الواحدة الكبيرة من مختلف الاصول والمنازل.. فلكم في الجهاز عزمنا وشكرنا جميعا في هذا الوطن الذي جابه الكثير من التحديات والمصاعب.

واضاف جلالته خلال زيارته الى مديرية الامن العام ظهر امس التي خلالها التقى مع عبدالرحمن العدوان مدير الامن العام وسيد الشريف اللواتي

## الطراونة: بدء تقسيم اثمان الاراضي الاميرية على مواطني الزرقاء والرصيفة.. ولمدة عام فقط

الحسين يهنئ رئيس مولدافيا

بعد استقلال بلاده

عمان - بقر: بحث جلال الملك الحسين برفقة نجلته الى فخامة رئيس مولدافيا ميرتشا كوشوفسكي في مولدافيا.

ويؤكد صاحب الدراسة عبدالرزاق الفارس وهو استاذ في الاقتصاد في جامعة الامارات العربية المتحدة ان ثقلات الدول العربية بلغت الف مليار دولار خلال ٢٠ عاما بسبب النزاعات المسلحة بين بعض البلدان العربية وحرب ١٩٧٢ ضد اسرائيل.

ولم تشمل الدراسة نفقات الحرب العراقية الايرانية وحرب

الزرقاء من زاهي رجا: قال السيد صلاح الطراونة محافظ الزرقاء ورئيس لجنة املاك الدولة ان مجلس الوزراء قد قرر في جلسته التي عقدت في ١٢/٨/٩٤ الموافقة على تقسيم اراضي الاميرية التي يملكها المواطنون في الزرقاء والرصيفة.

واضاف السيد الطراونة ان قرار التقسيم يعتبر نافذا من الان وعلى فترة زمنية قصصا ستة ايام تبدأ منذ الان من العمل القديم.

ترتبت عليهم كيدل مثل الاراضي التي قاموا ببيعها عليها. واكد السيد الطراونة ان كل من يتخلف ولم يلم بتسوية وضعه فانه سيفقد حقه في التقسيم وفي السهم الدراج سيتم وضع تسوية جديد للاراضي وحسب الاسعار الدارجة.

ولان السيد الطراونة قد التقى في مكتبه صباح امس مدير عام دائرة الاراضي والساحة السيد علي الغرايبة حيث جرى بحث موسع في واقع الاراضي الاميرية وطبقت لتقسيم المبالغ التي

## العاني: الاردن وقطر سيران على خط متواصل من التعاون والتسيق

عمان - بقر: أكد الدكتور جواد العاني وزير الاعلام وزير الشؤون رئاسة الوزراء في خدمة مصالح الشعبين الشقيقين.

ويجب الدكتور العاني بالتعاون المتين مع دولة قطر في مختلف الميادين وخاصة في مجال التعاون الاعلامي الذي يعتبر احد الاسس الرئيسة في التعاون المثالي القائم بين البلدين الشقيقين منذ سنوات طويلة.

واوضح الدكتور العاني لدى استقباله امس السيد احمد جاسم المعمر المدير العام لوكالة الأنباء القطرية ان الاردن ودولة قطر سيران على خط متواصل من التعاون والتسيق بقيادة

## الدول العربية انفتحت الف مليار دولار على الاسلحة خلال عشرين عاما

الخليج

حسب مؤسسات رسمية في الخليج فان استثمارات الكويت بعد سبعة اشهر من الدخول العراقي كانت اكثر من ٦٥٠ مليار دولار بينما بلغت خسائر العراق اكثر من ٢٠٠ مليار دولار.

ويشير الفارس في دراسته الى ان الدول العربية أصبحت في هذه الفترة السبق الرئيسية لصادرات السلاح - في العالم.

وصرح الفارس لوكالة فرانس برس بان نمو النفقات العسكرية في البلاد العربية زاد كثيرا عن نمو اجمالي الناتج القومي بين ١٩٧٠ و ١٩٩٠.

## الرئيس التركي يزور عمان الاحد

أنقرة - رويتر: قالت وزارة الخارجية امس ان الرئيس التركي سليمان ديميريل سيقوم بزيارة تستمر يوما واحدا لعمان يوم الاحد المقبل.

وقالت الوزارة في بيان انه سيتم خلال الزيارة بحث العلاقات الثنائية التركية الاردنية وعملية السلام في الشرق الاوسط وغيرها من المسائل الالاقية.

## وسط اقباء عن طلب وساطة مصيرية

الجامعة والعراق يبحثان جهود بغداد الرامية الى التوصل مع الدول الخليجية

القاهرة - رويتر: قالت الجامعة العربية في بيان ان الامين العام عصمت عبدالجيد استقبل امس مسؤولا كبيرا بوزارة الخارجية العراقية لمبحث جهود بغداد الرامية الى التوصل مع دول الخليج العربية.

وقال البيان ان عبدالجيد بحث مع الوزير المساعد لوزارة الخارجية العراقية سعد عبدالجيد الفصيل المحاولات

## واسنطن تمنح الدبلوماسي السعودي الخليوي

حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة

واشنطن - من محمد دلج، وكالات الانباء - حصل الدبلوماسي السعودي السابق في اليمعة السعودية لدى الامم المتحدة على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة بعد ان اخذها بيجورته ما يقول انها ١٤٠٠٠ وثيقة حكومية سرية تثبت صحة سمي السعودي سرا للحصول

## لبنان اشترى الف دونم

بيروت - بقر - اشترت ادارة صندوق وزارة المهجرين اللبنانية قطعة ارض في اقليم الخروب مساحتها الف دونم لبناء وحدات سكنية لعمالي ٤٠٠٠ عائلة فلسطينية في لبنان.

وفي هذا السياق التقى السيد وليد جنيلاط وزير شؤون المهجرين اللبناني بالسيد ليونيل جان بريسون مدير مكتب وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في بيروت.

واوضح جنيلاط ان صندوق وزارة المهجرين ان الانروا ستأخذ على عاتقها بناء الوحدات السكنية للعائلات

## السلطات الاسرائيلية تمنع قناصل دول اجنبية من دخول الحرم الابراهيمي

الخليل المحتلة - ا.ب.ب: منعت اسرائيل امس قناصل دول اجنبية ورئيس بلدية مدينة الخليل من دخول الحرم الابراهيمي في الذكرى السنوية السادسة لحزرة الحرم.

وبدعوة من بلدية الخليل وبيت الشرق (مقر الوفد الفلسطيني في القدس الشرقية) توجه صباح امس قناصل خمس دول اجنبية (تركيا وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا واسبانيا) الى ساحة الحرم يرافقهم رئيس

## موسكو تريد المشاركة في اي تسوية لوضع القدس

القدس المحتلة - ا.ب.ب: أكد مبعوث خاص للرئيس الروسي بوريس يلتسن امس ان القدس ان بلاده تريد المشاركة في اي تسوية للوضع النهائي للقدس المقدسة.

وقال يلتسن بوسوفيكوف رئيس دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية الروسية في ختام لقاء مع نائب وزير الخارجية الاسرائيلي يوسي بيلين في تصريح صحفي.

شعير ان من حقنا المشروعة في الجيوب المحتلة (بشوية مستبالية) لمدينة القدس.

## واسنطن تمنح الدبلوماسي السعودي الخليوي حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة

واشنطن - من محمد دلج، وكالات الانباء - حصل الدبلوماسي السعودي السابق في اليمعة السعودية لدى الامم المتحدة على حق اللجوء السياسي في الولايات المتحدة بعد ان اخذها بيجورته ما يقول انها ١٤٠٠٠ وثيقة حكومية سرية تثبت صحة سمي السعودي سرا للحصول

## رأي المستور

## الاردن ملاذ احرار الامة

في الزيارة التي قام بها الحسين الى مديرية الامن العام، أكد جلالته ان الاردن سيظل في الطليعة من امة، وسيبقى ارض المهاجرين والانصار وملاذ من يلجأ اليه من احرار الامة، كما سيظل عنوان الصدور والفتيات في وجه المخاطر والتحديات، بحيث لا يمكن لاحد ان ينافسنا على هذا الصعيد او يزايد علينا من قريب او بعيد.

وتزداد أهمية كل هذه المعاني في حديث جلالته الحسين، من كونها تترامز مع دخولنا ابواب مرحلة جديدة، او لنقل معركة من نوع آخر، تتطلب منا جميعا مزيدا من الجهد، وتحديد المسؤوليات في الحاضر والمستقبل، على نحو نحافظ فيه على زخم المعطاء، ونطور معه الاداء، وتسرع من خلاله اجراء عملية المراجعة بهدف الوصول الى كل ما يسهم في ان يبقى الاردن قوة للاخزين ونموذجا على صعيد المنطقة بأكملها.

لذلك فلن الأمل كبير في أن تبدل الاحوال في المستقبل المنظور الى ما يجب ان تكون عليه من رخاء وامن واستقرار، وفي اطار ذلك فلا بد ان يظل هذا الوطن عزيزا، ليعيش كل انسان عليه بكرامة، ويؤدي واجبه بفاعلية واخلاص، وذلك دون النظر الى الماضي بتفاصيله ومقسيه، وانما من اجل استلهام العبر من دروسه الثمينة. وهكذا فلن السلام الذي نأمل ان يحل في المستقبل، كان وما يزال بمثابة خيار اردني اقبلنا عليه

## بوتو تزور غزة في ٤ ايلول

القدس المحتلة - ا.ب.ب: أكد احمد الطيبي مستشار رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات امس ان رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو ستقوم في الرابع من ايلول القادم بزيارة الى مدينة غزة التي تتمتع بالحكم الذاتي وان نائب الرئيس الاميركي ال غور الذي زيارته بسبب دخوله المستشفى.

واعن الطيبي للاذاعة، ان زيارة بوتو كانت مقررة في الوقت نفسه لزيارة غور مما اجبرنا على ان نحدد موعدا جديدا مع باكستان، لكن وبعد دخول غور

## بعد توقيع اتفاق توسيع الحكم الذاتي بالاحرف الاولى

## شعث: ايلول شهر نقل السلطة للفلسطينيين

اصابة ٦٠ فلسطينيين برصاص الاحتلال في نابلس

القدس المحتلة - ا.ب.ب: ذكرت مصادر فلسطينية ان ستة فلسطينيين اصيبوا اس بجروح برصاص جنود جيش الاحتلال الاسرائيلي في نابلس.

وانذعت المواجهات عندما رفقت مجموعة من الشبان بالحجارة عسكريين اسرائيليين تنفروا في زي عربي فكانوا يقومون باعمال الدورية قرب السوق في وسط المدينة.

هذا الانجاز، لقد نجحنا في التوصل الى اتفاق تاريخي، انه خطوة اخرى الى الامام على طريق التوصل الى سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط وفي العالم.

واضاف شعث قوله، هذا الاتفاق يدفع عملية السلام خطوة جديدة الى الامام لكنها خطوة تقود الى خطوات اخرى اكثر أهمية تربط غزة بالضفة الغربية وتمتد عملية السلام من غزة ومنطقة اريحا الى الضفة الغربية.

وقال شعث ان جدول اعمال نقل السلطة في كل المجالات الخمسة وهي التعليم والصحة والشرايب والشؤون الاجتماعية

القاهرة - رويتر: توصلت منظمة التحرير الفلسطينية واسرائيل الى اتفاق سيطمي الفلسطينيين في بقية أنحاء الضفة الغربية المحتلة الحكم الذاتي في خمس مجالات هامة من مجالات الحياة ما يفتح فصلا جديدا في اتفاق السلام الموقع بينهما منذ ١١ شهرا.

ويمن الاتفاق الذي وقع بالاحرف الاولى كبير المفاوضين الفلسطينيين نيل شعث ونظيره الاسرائيلي داني روستنشتاين على ترسيخ سلطة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات الى ما وراء قطاع غزة واريحا في الضفة الغربية.

وقال شعث نحن سعداء

## مستوطنون يرون بيع منازلهم المنقطة

القدس المحتلة - رويتر - قال احمد الطيبي مستشار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للشؤون الاسرائيلية امس ان مستوطنين يهودا يعرضون بيع منازلهم في الضفة الغربية المحتلة لسلطة الحكم الذاتي الفلسطيني.

واضاف الطيبي قوله ان عشرات الاسرائيليين فاتهموه شخصيا بهذه العروض لكنه رفضها.

وقال الطيبي لرويت انهم اتوا





عنان - الدستور - بدأت في وزارة المياه والري بوزارة في مجال تقنيات التقارير الفنية باللغة الانجليزية لمعشرين مهتمًا من المعلمين في الوزارة، بإشراف مركز الاستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الأردنية.

وتكرّم الدكتور عيسى مصاروة مدير دائرة التدريب والتعليم المستمر للوكالة أن برامج الدورة والتي تستمر لمدة أربعة أسابيع تم اعطاهم بالتعاون مع مؤسسة تطوير البعثات الهنسية بهدف تزويد المشاركين وبأساسيات كتابة التقارير الفنية باللغة الانجليزية والمساعدة من احتياجاتهم اليومية الفنية في مجال المياه والري.

ويأتي عمل هذه الدورة في إطار توجه وزارة المياه والري ورفع كفاءة وقدرات المعلمين في مجال الكتابة العلمية والتقنية وإعادة التدريب الرسمية.

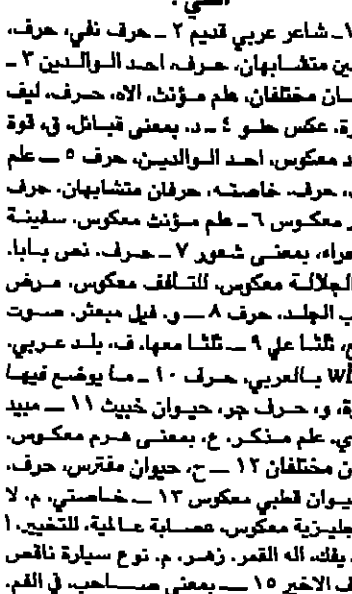
مہر و  
 بیعت لعیف منہ الدھلہ والکفار سے والاصدقائے  
 تم یوم اسے بیعت اللہ و رعایتہ عقد قرانتے  
 الخمریج محمد الضمور  
 و عروسہ رانیا فہر قاحوس  
 اُلُف مہر و  
 وبالرفاء والبرین







10 1E 1F 1F 11 1. 9 A Y 7 0 E F F 1



أخاض ميت، حرف ٧ ـ ال، ال التعريف، نحن  
 الانجليزي، بمعنى غني، ا، حرف ٨ ـ ا حروف مفقولة، حرف  
 حرقان مختلفان، احوالين ١٠ ـ هـ، حرف، مفقود  
 ستان، بمعنى فر ميكوس، التلاطف، يهق ١١ ـ عـ، حرف  
 بطرح مرض، حرف، احد الوالدين معكوس ١٢ ـ مـ،  
 معنى مرض، ثلثا حرف، ا حروف مفقولة، ثلثا حرف ١٣ ـ سـ  
 احد اليربوتان من قطعان، مرض يصيب الخبز، بمعنى غني  
 ١٤ ـ شخصية سينائية عالمية، احد الوالدين، حرف جر،  
 سافتي، ابي ميعثرة، ١٥ ـ الـهي معكوس، بمعنى  
 عاصمة عربية، نـ، حرف

**افقی :**

قېي:

ي. ن. ۳۷۰ - وادە در. طرزان مېڭەرتەن، دل مەككوسە ۴ - يې-  
لارېو، راپ، د د لېن مەككوسە ۷ - اسېبېلېتېا، لب مەككوسە، ۹  
- سېرېي مەككوسە ۱۰ - رەد مەككوسە، ل ۱۱ - يۈ، كو، يا مېڭەرتە  
نە مەككوسە ۱۲ - مە، تېڭېتېا، ۱۵ - جېڭال لېو، غانە، ام، د.

**مودي :**

وادي :

و. مومو مبعثرة ٣- حيا، يم معكوسة، ر. ر. سرا ٤- سيد، ل.

ي. ر. لحرف مختلفة ٧- ب. لو معكوسة، ل. لو مبعثرة، قو.

ر. م. ص. ١١- ل. ي. بزار مبعثرة لام، يا، ب ١١- فـرلنلا، ل.

١- الفحيحير، ب. ق. ح. ١٥- بنادي الفحيحير، و. هـ.

٢٤ ساعة

[illegible]

٧٧٤/ دعاء ٨١٠٤٣٠، سعد ١٩٨٣٧، وسام ١٩٩١١،  
٦٠١- خاليد بن الوليد ٦٧٤٥، اسيا ١٩٨٣٧،  
٦٠٢- بنو العباس ١٨٥٠٤، الخثني ٦٦٧٧٠، القوي ٦٧٤٠،  
٦٠٣- البوار الخامس ١٨١٤١، الحياة ١٢٦٦٣،  
٦٠٤- خليل الرحمن ٦٤٨٨٥، سخاء ٥٥٥٧،  
٦٠٥- ورو ١٩٧٧، الأخر ١٩٧٦٦، الشفاء ١٩٧٦٦،  
٦٠٦- الصديق ٦٧٣٣٣، صابري ٦٧٣٣٣،  
٦٠٧- أراج الدويلة ١٧٢٣٨، راتب الرصد ١٧٢٣٨،  
٦٠٨- الرصيقي/ البتول ١٥٠١٣، أريد/ عبيش/  
٦٠٩- فؤاد ٧٧٣٦٦، الزهراء/ عقبة ٦٣٤٤، الزر/ أريد/  
٦١٠- الوزي ٤٢٠٨١.


عمان		
٦٤.	العزة ٥٦٩.	البيطار
٦٣٠.	سلمي ٩٤٧٩.	وادي النسر البياض
٧٧.	تالغ الحلي بسطة	صويلح حنين
٦٧.	ام السحاق الباقوت	الجبيهة جمال
	ناعور معاينه	لريد ابن الهيلم
٨٢٦.	مرج الحمام ابن	

## علاء:

٧٩٠٥٠.....	الاخضر	٦٥١٤٢٤.....	عمان
٧٧٠٥٤.....	صلاح الدين	٧٧٨٢٠٥.....	الحويان
٧٤٠٣٨.....	عسان	٧٤٠٩٢٤.....	الحسين
٨٣٣٨٩.....	عبد الرحيم	٧٩٠٥٥.....	البشي
٨٢٩٠٤٤.....	السليحات	٧٧٢٠١٨.....	اليفري
٦٩٨٣٣.....	يزن	٧٧٤٦٩٢.....	اللقا
		٨٩٥٤٦٠.....	الطوايس
		٧٧١١٣.....	يافا

١٣٠.....عاصم	٦٤٠٧٣٩.....عمان
٧٧٣.....منية حسن للذئب	٦٥٠٤٠٦.....
١٠٥٨.....فiras صويلح	٦٥٠٠٩٥.....
٦٠.....النجاح	٦٤٣٣٦٠.....L
١١٥.....الدويكات	٦٢٢٠٦٨.....
١٣٦٤.....ليو حيدر	٦٦١٠٢٨.....
٠٩٢.....مؤلب	٦٤٤٨٨٨.....
١٨٤٦.....البيطار	٦٦١٠٦٠.....ان

فر	بدد	تفحق	حسون	الزرقاع
قلا	لقد	الفتاح	يقفون	لويد
وك	عبد	الفتاح	الرصيدة	
تلك	الي	الزوقان	الاساط	
الم	سليم	العوران	الطيفة	
الم	الهدنة	الترك		
خا	حق	جعارة	الحلبا	
البد	الم	طويق	الحرق	
	محمد	المومني	عريش	

90. 

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1

سیدہ ایلزا	سیدہ اندلسا	سیدہ الکونر	سیدہ الحسن	سیدہ زخدان	سیدہ احسان	سیدہ الخادم	سیدہ المنعمین	سیدہ عروای	عزیز نعل ایسی	عزیز نعل و خاندان	عزیز نعل
ت: ۶۹۹۲۳۸ نجمۃ الجامعہ نادیا الجندی - فاروق الفیشاری - حسن قحوی بی الجاوسۃ حکمت فہمی	ت: ۳۴۱۴۹ کاتلین تیرنر/ نینس کرایہ فی مچہ سرے <b>UNDERCOVER BLUES</b> الحفلات: - ۱۷۲۰۳۰ - ۲۰۳۰ - ۱۶۱۵ - ۸۳۰	ت: ۶۷۷۴۲۰ کورکورد (۱) سبوس ویلس بی الموت (صبر) STRIKING DISTANCE الحفلات: ۶۳۰ - ۸۳۰ - ۱۰۳۰ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۵ - ۱۰۳۰ (۲) کلینٹ یلم الیکار - تن مانٹی بی <b>PHILADELPHIA</b> الحفلات: ۱۰۳۰ - ۱۶۱۵ سیدہ ترغبرا ریح علیہ فی السجۃ کریمیہ ما ہو الصبح یا یوہیہ	ت: ۶۲۲۱۱۷ (۱) محمد سود عبدالعزيز... فی خلطینیہ (۲) کلینٹ ایستود... فی علی خط النار الحفلات: - ۱۰۳۰ - ۱۶۱۵ - ۸۳۰ - ۷۸۵ مساء	ت: ۶۲۱۱۶ (۱) فان نام / القوة المزوجة (۲) جاکسی شان/ النسر العلق (۳) عادل امام/ شمس الزیتانی (۴) امیت بٹشان/ الطوان (۵) سیتھا روتھوک / الهروب السريع	ت: ۶۲۲۹۵۰ ۱- الراعیة الحسله ۲- امرأتان من نار ۳- فتيات السحر الحفلات: - ۱۰۳۰ - ۱۶۱۵ - ۸۳۰ - ۱۰۳۰ - ۱۶۱۵ - ۸۳۰ مساء ۷،۳۰	ت: ۶۲۲۱۱۹ تقدم مهرجان الافلام العالیه ۱- فان نام / حیداد الشوارع ۲- انوار / الذبح المقبس ۳- عادل امام / شمعین فوق البرکان ۴- امیت بٹشان / حاتم القاذور ۵- الاجساد الساخنة	ت: ۶۲۵۳۰۴ (۱) کالیا (۲) مچہ صعبه للقتل (۳) غرام الاسیاد (۴) تريزا العاشقه (۵) المنتقمه للشرف	ت: ۶۷۵۵۷۱ الیرم وکل يوم لیو عواد / السرجیه الکومیئۃ الاجتماعیه فی مچہ مغرقه ترفع الستارة الساعة ۸،۳۰ مساءً	ت: ۶۲۵۱۵۵ سرجیہ + افلا مؤثر قمہ عربي السباسبه التوبیذ سهره قانونیه مطلوه: عبر عیسی قانون جلال حسن الشاعر والفن الغامض محمود ابو غریب للجن هاف ۶۱۸۲۷۵ ۶۱۸۲۷۴	ت: ۶۱۸۲۷۴ / ۵ السرجیۃ التوبیذ السباسبه التوبیذ سهره قانونیه مطلوه: عبر عیسی قانون جلال حسن الشاعر والفن الغامض محمود ابو غریب للجن هاف ۶۱۸۲۷۵ ۶۱۸۲۷۴	



فلسطين وشخصية  
مستوحاة من  
الاستغارة

اعلن لنا المدعو حسني نعيم  
البشراوي انني لغت رخصة  
السفارة الخاصة بي والصادرة  
عن مرور عشرين مع استغارة  
سبارتي نوع جيب تويوتا  
لوحة سعودية وذلك ما بين  
مراكا ومخيم حطين الرجاء ممن  
يعرف عليهم تسليمهم الى مكتب  
بريد مخيم حطين او مركز أمن  
الرصيفة وله الشكر.

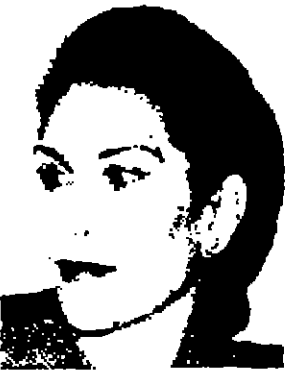
بحث سبل تأسيس جمعية تعاونية  
للاستثمارات والخدمات السياحية

للناسبة من خلال توظيف وتجميع  
الاموال لاستثمارها في المشروعات  
السياحية الناجحة.  
واشار مدير التعاون في المحافظة الى  
انه في ضوء استجابة المواطن لهذا  
البادرة سيكون رسمال الجمعية  
غير محدد ويقبل طلب الانضمام من  
الأفراد والهيئات الاعتبارية بحيث  
يقبل للحضور اعتباراً ٥٠٠ سهم  
كحد أدنى. وقيمة السهم دينار  
اردني واحد. ويسدد ما قيمته ٢٠  
بالمئة والباقي على أقساط شهرية  
يطلق عليها. واتفق الحضور على  
عقد اجتماع دوري للجان بحث  
للمستجدات والتطورات التنموية  
للجمعية التعاونية.

في محافظة  
الطفيلة

الطفيلة / بئر / عقد أعضاء اللجان  
الفرعية الاستشارية للجمعيات  
التعاونية النسائية في محافظة  
الطفيلة اجتماعاً في مقر المنظمة  
التعاونية في المحافظة لمناقشة مهام  
ودور تلك اللجان في تنشيط وتفعيل  
العمل التعاوني وإبراز دور  
الجمعيات التعاونية النسائية في  
دفع عجلة التنمية من خلال إقامة  
للشرايع الاستثمارية والاقتصادية  
التي تعتمد على استغلال المواد  
الخام في المنطقة وتنشيط مع فترة  
نعضه الجمعيات التعاونية للناتج  
والاقتصادية.

الاميرة وجدان علي تفتتح  
معرضاً لفنانات بمؤسسة  
شومان غدا



عمان - الدستور - برعاية سمو  
الاميرة وجدان علي، يفتتح في داره  
شومان معرضاً لأممات المؤسسة  
سامية للفنانات سامة  
سامة زور. وذلك غدا السبت ٨/٢٧،  
ساعة الساعة مساء، بعنوان "زمن  
٢٠٠٠".

التابع لمكتب جائزة سمو ولي العهد  
فريق السابله ينفذ اعمالاً تطوعية وخدمية  
التدرب على الهبوط الجبلي باستخدام الحبال

للمحافظة الطفيلة تم إقامة يوم طلي في مدرسة خضانا  
لأهالي المنطقة لتقديم العلاجات والأدوية والفحوصات  
الطبية في الأمراض الباطنية والجديدة والنسائية  
والعيون مجاناً حيث استفاد من هذا اليوم الطلي عدد  
كثير من أهالي المنطقة.

وقال الدكتور هاشم الكيلاني مشرف عام سابلية  
الحسن لوكالة الأنباء الأردنية ان برنامج السابلية لهذا  
الحلم والذي يشترك فيه ٢٥ مشاركاً ومشاركة إضافة  
الى الأتاريين من مختلف الجهات المعنية والذي بدأت  
نشاطاته من يوم الاثنين الماضي ويستمر حتى التاسع  
من الشهر المقبل استطاع ان ينفذ العديد من النشاطات  
والاعمال التطوعية الخدمية ابتداء من استراحة مطر  
للجوبي في الكرك حيث تم تنظيف الاسرحة وزراعة  
سلخاتها بالاشجار الحرجية بالتعاون مع مركز  
التربية الاجتماعية في المنطقة لاعطاء الموقع الطابع  
الجمالي والسياحي الذي يتناسب مع موقعه المميز  
حيث ساعد هذا العمل في توفير انطباع السوفود  
السياحية التي تزور تلك المنطقة كما تم قطع وادي  
للجوبي سراً على الاقام الى محارس ابوتربة وقرية  
اربعاً في محافظة الكرك وتم تنفيذ وتجهيز بعض  
الخدمات للسائرين وميمنة اللابح في مدارس  
ابوتربة والمالحة للذكور واللاتات كما نفذ الفريق  
للشرك بحثاً علمياً مقدماً من الدكتور يوسف سرحان  
لقياس قوة القبضة وقوة الابهام للناشئين الاردنيين  
والجاء بعض للقبالات مع الاهالي لتوثيق التعاون  
مهم وتفعيل دورهم في الاعمال التطوعية  
والاجتماعية لخدمة البيئة المحلية. وزيارة المواقع  
الاثورية في مدينة الكرك واخرعة الصخارية في  
منطقة الزاير الجنوبي. وفي موقع حمامات البربيعة  
تم القيام بتنظيف ساحة الحمامات وتحديد موقعها  
بمحل فواصل بين مواقف المصطافين والركبة  
السياحية بواسطة الطوب والجير وتركيب مراحيج  
ومقاعد والعاب للأطفال في ساحة الحمامات وعمل  
مظلة معنوية على سطح بركة السباحة لخدمة  
المصطافين من اشعة الشمس الحارقة مما اعطى  
للموقع الطابع الجمالي والسياحي.

اعلان

صادر عن مديرية  
تسجيل اراضي  
درياسي سعد  
استناداً لملامه لاربعه من  
الاستون تسجيل الاسوال غير  
المتكاملة رقم (٦) لعام ١٩٩٤  
لنقدم الى هذه السفارة للمعور  
محمود سلامة وضو الزعبي  
من قرية جليل يملك تسجيل  
طبعة الارض للاستئجار من  
الفسوة من حوض البلد لرض  
سليم والسواحية في الجبهة  
الشمالية من القرية وضمن  
الطبعة للملكة من التصويصة  
رقم (١) من الحوض رقم ٢ من  
اراضي جليل وللحدود:  
شمالاً ملك عارف لرضوان  
الزبي  
جنوبياً شارع تنظيمي  
وغرباً طريق تنظيمي  
شرقاً شارع تنظيمي  
قريبه ملك كثر تملك على  
لنا فعل من له اعتراض عليه  
لتقديم اعتراضه الى مدير تسجيل  
اراضي درياسي سعيد خلال  
خمس عشرة يوماً من تاريخ نشر  
هذا الاعلان في احدى الصحف  
للحلية.  
مدير تسجيل اراضي درياسي  
سعيد محمد القليلان

فعاليات مؤسسة شومان خلال الاسبوع المقبل

عمان - الدستور - ستقام في مؤسسة  
عبدالمجيد شومان خلال الاسبوع  
المقبل عدة فعاليات ثقافية تاتيكم على  
التوالي:  
السبت ٨/٢٧: ١٩٩٤/٨: ٢٧: برعاية سمو  
الاميرة وجدان علي، افتتاح معرض  
الفنانات سامية لاطلاق زور. الساعة  
الساعة مساء، بعنوان "زمن  
٢٠٠٠".  
والساعة الساعة والنصف مساءً في  
معرض شومان بجبل عمان يلقى  
الدكتور شرف ابراهيم محاضرته  
بموضوع "التنمية الاقتصادية  
والسوق الشرق اوسطية".  
والاثنين ٨/٢٨: ١٩٩٤/٨: ٢٨: يستضيف  
مؤسسة شومان، من مصر، الأستاذ  
محمود شومان.

دورة لأممات صناديق  
الجمعيات الخيرية  
بمحافظة الكرك غدا

الكرك / بئر / عقد أعضاء اللجان  
الفرعية الاستشارية للجمعيات  
التعاونية النسائية في محافظة  
الطفيلة اجتماعاً في مقر المنظمة  
التعاونية في المحافظة لمناقشة مهام  
ودور تلك اللجان في تنشيط وتفعيل  
العمل التعاوني وإبراز دور  
الجمعيات التعاونية النسائية في  
دفع عجلة التنمية من خلال إقامة  
للشرايع الاستثمارية والاقتصادية  
التي تعتمد على استغلال المواد  
الخام في المنطقة وتنشيط مع فترة  
نعضه الجمعيات التعاونية للناتج  
والاقتصادية.

عدد جديد  
من نشرة البيئة

وهذا العدد الجديد من نشرة البيئة، وهي نشرة تصدرها  
لجنة البيئة في نقابة المهندسين الاردنيين.  
ويحتوي العدد الجديد على مجموعة من المقالات والمواضيع  
التي تعالج قضايا البيئة بشكل عام مثل: المياه في الأردن،  
الحفاظ عليها وتحسين نوعيتها، وتقييم التأثيرات البيئية  
للمشاريع التنموية، وبحث تأثير واستجابة صناعة  
الكهرباء على خطورة ارتفاع حرارة الكرة الأرضية، و  
التخطيط لاستعمال المياه في الأردن، والتلوث  
الصناعي والبيئي، والغازات الخطرة الناتجة عن  
الصناعات الهيدروكربونية وكيفية التخلص منها، و  
استخدام الطاقة الشمسية، والزراعة والبيئة.

التسجيل مستمر لكافة المراحل لهذا اليوم الجمعة وللايام القادمة فهي

مدارس فجر الصباح  
عبدون - هاتف ١٩٨٨

فقدان جواز سفر

اعلن لنا للدعوة سهام شامي  
كراسة عن فقدان جواز سفر  
رقم ٥٨٢٣٥٠٠ والصادرة من  
لجنة جوازات اريد. فالرجاء  
من من يعرف عليه ان يسلمه لاقرب  
مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

الذي يلزمنا لهذا العلم هبة مجانية من المدرسة  
المدارس الأردنية الدولية للبنات  
J.I.S.  
وتعليم هادف مميز  
وطلبة ولدت مثله  
روايات... ولزهر بذار الحب والماء، والثقة والجد والمثابرة... مراكيب أحدث الوسائل والتقنيات التعليمية  
والنشاطات التربوية والرياضية والموسيقية والتكنولوجية والاعتمادية.  
للك هي - المدارس الأردنية الدولية للبنات  
تبدأ المسيرة والحكمة مع زهرات مجتمعاتنا... ابتداء من يوم الأحد ٢٦ / ٨ / ١٩٩٤ لاستلام  
لوحته فقط - لاراضي حتى القلعة / بئر فقط -  
لنوما يستقبلكم التسجيل في قسم الروضة فقط -  
وسوف تكتمل باقي الصفوف سنوياً حتى الصف الثاني عشر ..... وللازمي حتى الصف التاسع / بنت  
لزيد من المعلومات / ت: ٦٨٢.٧٩ - ٦٨٢٥٠٢ فاكس: ٦٩٧٤٩٥  
عمان - تلاد المني  
نفسهم ..... لقد حصل الوقت

إعلان هام إلى المسافرين مع الملكية الأردنية  
تعلن الملكية الأردنية أنه وبسبب ازدياد السفر على خطوطها المباشرة إلى  
لوزن الدوحة وسقطه فأنها ترحب بالسادة المسافرين على هذه الرحلات  
ضرورة مراجعة مكتب صيانة الملكية الأردنية في العبد في أجل تأكيد  
موزاتهم قبل موعد السفر ببلدة أيام على الأقل ولا ينظر في استيفائ  
للائحة جوازاتهم.

اعلان طرح عطاء  
صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
يدعى الماولون المصنفون في مجال الطرق بدرجة الرابعة  
والخامسة والراغبين بالاشتراك في المناقصات المذكورة  
مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتباراً من يوم السبت الموافق  
١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
الوافي ١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
١ - آخر موعد لبيع وفتح العطاء هو يوم الخميس الموافق  
١٩٩٤/٩/١  
٢ - توجد العروض في موعد انهاء الساعة الواحدة من بعد  
ظهير يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٩/١  
٣ - يرفق مع العرض بطاقة بنكية او شيك مصدق بالقيمة  
المبينة انهاء مع شهادة تصنيف سارية المفعول  
٤ - سيتم زيارة مواقع العمل للسلطة العطاء صباح يوم  
السبت الموافق ١٩٩٤/٩/٣

اعلان طرح عطاء  
صادر عن مديرية اشغال محافظة الطائف  
يدعى الماولون المصنفون في مجال الطرق بدرجة الرابعة  
والخامسة والراغبين بالاشتراك في المناقصات المذكورة  
مراجعة مديرية اشغال محافظة الطائف اعتباراً من يوم السبت الموافق  
١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الطائف  
الوافي ١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الطائف  
١ - آخر موعد لبيع وفتح العطاء هو يوم الخميس الموافق  
١٩٩٤/٩/١  
٢ - توجد العروض في موعد انهاء الساعة الواحدة من بعد  
ظهير يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٩/١  
٣ - يرفق مع العرض بطاقة بنكية او شيك مصدق بالقيمة  
المبينة انهاء مع شهادة تصنيف سارية المفعول  
٤ - سيتم زيارة مواقع العمل للسلطة العطاء صباح يوم  
السبت الموافق ١٩٩٤/٩/٣

اعلان طرح عطاء  
صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
يدعى الماولون المصنفون في مجال الطرق بدرجة الرابعة  
والخامسة والراغبين بالاشتراك في المناقصات المذكورة  
مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتباراً من يوم السبت الموافق  
١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
الوافي ١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
١ - آخر موعد لبيع وفتح العطاء هو يوم الخميس الموافق  
١٩٩٤/٩/١  
٢ - توجد العروض في موعد انهاء الساعة الواحدة من بعد  
ظهير يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٩/١  
٣ - يرفق مع العرض بطاقة بنكية او شيك مصدق بالقيمة  
المبينة انهاء مع شهادة تصنيف سارية المفعول  
٤ - سيتم زيارة مواقع العمل للسلطة العطاء صباح يوم  
السبت الموافق ١٩٩٤/٩/٣

اعلان طرح عطاء  
صادر عن مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
يدعى الماولون المصنفون في مجال الطرق بدرجة الرابعة  
والخامسة والراغبين بالاشتراك في المناقصات المذكورة  
مراجعة مديرية اشغال محافظة الزرقاء اعتباراً من يوم السبت الموافق  
١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
الوافي ١٩٩٤/٨/٢٧ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مقر مديرية اشغال محافظة الزرقاء  
١ - آخر موعد لبيع وفتح العطاء هو يوم الخميس الموافق  
١٩٩٤/٩/١  
٢ - توجد العروض في موعد انهاء الساعة الواحدة من بعد  
ظهير يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٩/١  
٣ - يرفق مع العرض بطاقة بنكية او شيك مصدق بالقيمة  
المبينة انهاء مع شهادة تصنيف سارية المفعول  
٤ - سيتم زيارة مواقع العمل للسلطة العطاء صباح يوم  
السبت الموافق ١٩٩٤/٩/٣

68024	75509	التأسيس اؤرميه الحقيقه	2.790	2.620
121913	71280	الشركه الوطنيه للصاعده والنصبه	1.000	1.020
13679	5043	الري لصاعه والاصح الصاعه	2.730	2.000
121077	04120	فكر المصلح والمصلح الصوبه	1.310	2.120



**الدستور  
الثقافي**

الإغنيّة لدى أي شعب هي الوثيقة التاريخية الدالة على عمق وجدانه أو سطحيته، تتسرب فيها مكونات الروح بعفوية، وبنمو حذقة غالبا ما تحاصر الفنون المركبة، والأكثر تعقيدا والإغنيّة العربية لم تحظ بعد بدراسات تحفر في عمقها بهدف التوصل إلى ما تعنيه اجتماعيا وسياسيا وثقافيا..

به والإهم من كل نك هو التعالي الذي يصاب به المتفكرون بالدراسات الاجتماعية والفسية بحيث يفرغون عن دراسة الغنية، ويعتبرون هذا النوع من الاستقراء العلمي ضرباً من التبذل ولعل السبب في خضوع الأغنية العاطفية خاصة لفن النعمة والاستعداد وإقتراض العدم المبهمن من خضوع مؤلفيها أنفسهم لثيمات تقليدية تكرر في كل الزمنة غير معترفة بالتحولات الاجتماعية والتغير المفاهيم التي تحكم العلاقات الإنسانية في المجتمع أن علاقتنا الإنسانية أكثر تعقيداً من هذا السطح، المستغفالي، لهذا قد لا تصلح معظم لغاتنا خطاب وجداني لاستقراء مواطننا وبناتنا الإنسانية.

يبقى ان نقول بان فرصة الاغنية العربية لا تزال قائمة في الافادة من الشعر العربي الغنائي خاصة، وفي التجارب التي قدمها «الرجاينة» و«حجير».. واخرون ثمة ما يغري باعادة المحاولة.

**فوائد**

«قصيدة قلقة»

عائدا كان للتو من  
أ  
دار فيها حوار عن  
الطقس  
والسوق  
والليل في مـدـن  
لم الحر  
فالت له امرأة نزقة

عندما اشعل الض  
في الغرفة الضيقة  
وتمدد فوق السرير  
غفا  
ايقظت روحه ممس  
امرأة نزقة  
كان شيء يـوزـع  
كل زاوية عيقه  
قام بدل اثوابه  
وانتهت ليلة قلقة

— نحن يا سيدي  
، الوقت بالوقت  
، الليل بالليل

مكسور  
فلنرقص الآن ..  
نارت على قدم ..  
قصت وجدها

لكن الوقت يدور  
.....  
انحنى المراهقة

\*\*\*  
عائدا كان للتو من  
أمسكت الساعة ..  
المكسورة .. دقت

دقت  
فاز الرسام المصغر

أن يكتب مستقبلاً الثقافة في مصر.  
ليس خطيأ ما جازاً، إنما هو خطاب  
معرفة وعروة إلى ممارسة ضرب من  
الثقافة والحيادة، وهو يذكّر على أرياف  
العلماء في الحجاج، وهو تبعاً لذلك وثقة  
بمباشرة أوفى مع حسن الكبرية.  
وعاقبة في العلاقة بالضرر، وبأنه  
يترى مع حسن لعلنا للتفكير بالسياسة  
مستقلة، وهو حسب شكري في  
«السياح البحث العلمي، ولكنه  
أصبح خارج الظل، وهو إلى ما يأخذ، و  
(٢) وفيه أن يشعروا أبحاثاً  
وإرساء، وفي أبحاث ودراسات من  
نحو الكبرياء، من أن تكون أو لا تكون  
الكلاب أحياناً عديدة... طريقاً للشيء  
للحكمة في تحقيقاً لنهية أو نشوة  
نفسية، وهو داعية من نوع شعاع  
يبدو إلى هذه الحضارة الجديدة  
التي هي من نوع شك الحضارة الغربية  
وهو حسب معدود، ما أن تخلص  
من النظرة التعليمية التي ظهرت في بداية  
حياتها، حتى ضرب في اتجاه الثقافة  
الأوروبية، يحاول في إيمان أن يدخلها في  
مجري تفكيرها.

ويرى معدود، ومودعا أنماه  
نحن في الشجاعة الجيلة. (٣).

يصفه حسن الفقيه المقلد  
التي شرب بها في اتساعها الفاعل  
وبدوس المستشرق «النيشيو»، استأنده في  
الجامعة الأولى في نهاية العقد الأول من  
القرن العشرين بين الوصف لا يمتد  
مباشرة، إنما خلال المراقبة باقتناء  
والفقيه المرحومي، ان كانسان في  
الأمير، القراء الذين كانوا يخفون إلى  
الطلاب، مساجد العبرة والكوفة  
ويعددهم، «النيشيو» كان يدع إلى  
حياته الطلاب الذين يتخفون إلى  
الجامعات في روما وباريس وغيرها، من  
التي للجامعة الأولى الكبرى، (٤)  
كانه من حكوماً بشيئة الارتباك  
في الماضي في الماضي، الاستدعاء إلى  
المستقبل في الماضي، ويقول، «في أعين  
من الماضي ويوجه البحث، وأبعث في  
الحاضر الأرواح، من حيث أن النهر»

ولا نسري الآن على وجه الدقة. لن  
كانت الصداقة هي التي جعلت دروس  
المرحلي في وجه النهار ودروس نالينوتو  
في آخره. أم أن حب لوران الذي يرتب على  
هذه الصداقة معنى ثقافياً يبعد إلى مسان  
يبقي الوقوف عليه، هو أن طه حسين  
سواء تلقى دروسه على يد المرحلي أم  
نالينوتو، فهو إنما يتعبد إلى الماضي  
وطريقتين مختلفتين، فهل ثمة منديل  
يجر إلى الماضي، ولقد يده إلى المستقبل

أول مسلامين أُلحق بقتلهم في كربلاء  
 أباها وأجراهما في الأبرار  
 إلى موضعهما بحثا وتعليلًا وصفان  
 إلى موضعي الأبرار وبما فيهم من  
 باس على وجهه وأصميت به السنان  
 ليحيا بعمل كل حين كاشريه  
 يرى إلى الناصب الغريرة إلا حضيرا  
 ويؤثر بها بعض العرب الباطل  
 فيعلم منه وهو فرغ من أن  
 محتواه، ويحوله إلى أبيجويان  
 يكون مطرية، وهو الراس  
 العربي الحديث من حين إلى الآن  
 ولأننا كرام الرمي، كما يقول  
 الحسين عطيني عبر الراس العربي  
 القديم، عطيني كتمك في نسي  
 أحاول محاكاة، أنا الباطل، كما  
 عطيني استنبط الحقائق من ذلك  
 النص، وكيف أن نبيسا، كما  
 أوعدها الأبرار، كما عطيني  
 فيهمونه ويحجون فيه شيئا  
 يذهب إلى أن نبيسا، كما  
 الأبرار مؤلفة لعلمه الذي ينتج  
 فيه خردنا أن نبيسا  
 الأبرار العربي القديم  
 لقد عدت وجهه المستشرق  
 والحق القاطعة، ومنه الأبرار

[illegible]

والتي تطهها على يد بني هذا الكتاب، وراح  
من جديد زفران من مغزول شالينيو، كثيرا  
مناعته من أبله.

والد خاض بحثا لخص يغلب  
طه حسين للقصدي إلى القول بأن  
حسين متفق القصور، كان  
معروفا لدى النقاد الفرنسيين  
«ن».

حسن بن علي بن ابي طالب في القرن الرابع الهجري  
 في مقدمة كتابه، تجديد فكرة الجهاد وتكثير  
 الصلاة، ويورد كثيراً من القصص التي  
 تدل على أهمية الجهاد في حياة المسلمين  
 في تلك الفترة. وقد كان من الكتب الأولى التي  
 نشرته على عهد حسن، وهو في الأصل عام  
 في تقديمه إلى العامة، لا سيما في  
 ١١١١هـ لنيل جلال الشكر، وكان  
 من ١١١١هـ إلى تلك الجامعة فضلاً عن ذلك  
 في اللغة العربية، وقد وضعه في مقدمة  
 كتابه أيضاً كتاباً رسمياً، وهو رسالة

والشمس والرياح في القرنين  
 التاريخي والسياسي، اعتمد به، وحوال  
 تعليق في كتابه من قبل الصلاة  
 تحريري، أصحبه في كثير من الحالات  
 والمؤلف نفسه في كتابه لخدمة  
 الشكر، وفي كتابه في ذلك خطابه  
 اتفق على تلبية الجهاد في  
 والأحداث التي حوتها يصدره إلى  
 يدعو إلى من كتابه، ترفض النهج  
 القديم رغم مزاياه، وتدعو إلى النهج  
 الجديد.

[illegible]

وتجديد ذكرى أبي السلاء وهو لم يمت  
بعد إلى جانب ما فعله من صالح  
المستشرقين منها: افتتاح الجمعية  
والفرقنة منها، فضلاً عما فعله ذلك  
بعض سنوات. كان هذا من شأنه  
الغرب، بعد عنونه مئة مئة، ليجهزها  
ببحث الابن العربي القديم، ويضعه  
الجاهلي هذا، وكانت الدراسات  
الاستشرقية، قد خرجت من بيت البحث  
الجاهلي، كما تاملت في عهد دعوت  
الدراسة، كما تاملت في عهد دعوت  
العربية، وهو الذي دفع فيما ذكر  
للقول في دعاء هذا الموضوع الذي كان  
مشاراً معجل من المستشرقين، وقد مطلع  
الضيف الأول من القرن التاسع عشر  
كتب، قبل من مؤلفه في عام ١٨٦١  
والفرق في عام ١٨٧٧، قد توافقت في هذا  
الموضوع مع الجرح والدراسة.

ومما يتشابه في كل من هذين المؤلفين هو أنهما  
عزى إلى علماء العصر الذهبي الإسلامي، والخاص بالعلماء العرب،  
مفهوم جديد في موضوع علم النفس، وهو مفهوم  
مفاهيمية عربية إسلامية جديدة، وإن كان هذا  
مفهوم جديد في منهجية المنهج التاريخي  
في الكتاب الذي له سيخاتر، إن الكتاب  
الثاني، منهجية ثالث الديكارتية يقول  
«أريد أن أسلط في هذا الباب (والعلمي)  
النوع الجديد المستحدثة، فيذكر، تلك  
من حقائق الإسلام، في هذا هذا العلم  
الحديث، من بعضي في عروسته فضلاً  
فصلتكم عن هذا النوع من الدراسات  
تستلزم أنباء الفقيه وغيره وتاريخه  
بالميلاد (العلمي) القديم (١٠٠٠) ويرويه  
مركزه، أن أساءه شيئاً أو غير ذلك  
غالباً بعد أن تأسس منه هذا النوع في قلبه  
العلمي والديني، كما تأثر من قبله  
أدبنا وأدبنا، ولا بد من تصفئة في الغرب  
في تداييمه وتاريخهم، ذلك لأن عقليتنا  
تتفق، وقد اختفت منذ عذرات من المسلمين  
سواءً من عصر عربي، أو إلى القرب من  
الفرس منها من التاريخ، وفيها، في تلك  
التي عليها أسس من جديد في كتابي

وأولئك فليس من حقهم صياح  
 ويصيحل بالسكوتين-الجماسي،  
 والثاني، فيه جملة الظروف التاريخية  
 التي بخضها لها شعب ما، والثالث هو  
 ما يشير إليه يميني في الكتاب، وما  
 من اثر في تصورنا ورواء، ويكذلك  
 اخضع في الوقايل الابدية الى حتمية  
 تلاميذ عناصر واثنية وحولها  
 واذا تعقبت كتابه مع حسن علمي  
 الصلاه، شواهد منه في مفهوم الحق،  
 والتصورات الكبرى في تفاسيف معرولة  
 وعقائره تفصلا عن بصمات اسنائه  
 نالني. اذ واج يجب الماهية النظرية

الكتاب ستكون - رغم أهميتها - قراءة جزئية. لا تقف على مشروع قراءة طه حسين للنص العربي في مختلف أبعاده هذه القراءة ستقوم على أساس تحقيق

الخطة المنهجية بالوسائل التي استعملت في بناء التسامح الأوروبي، والتي على حساب بعض المعلقين التاريخية اللسانية التي كان على حسين صمعيته، ودون اعتبار للفهمية الشارعية للابن العربي، ذلك ان النموذج العربي في التسامح، عناصره كان مرشداً الى كلمة من حسين النقيب، التسامحية، بحيث ريد التسامح الابني العربي، بالتاريخ الابني الأوروبي، وسيق على التفسير الابني العربي، مما يدعى التسامح

— من يوقف هذا  
 الخفاف الحوشي بصدر  
 الشاعر؟  
 كي يالف ميتته  
 كي يقن عاتته  
 للعلنية  
 الفرفة نفس الخرفة  
 والدار هي الدار  
 لكن: الشاعرا

كالشاعر مملوء أوتار  
- لهذا وقف الفتح  
عصيا في الباب؟  
وداس المصعد آخر

زد في الرأس وطار؟  
 لهذا مشيت الاشجار  
 الى المنشار؟  
 وتبادلت الاشياء

الادوار: رجل يتعمد في تغيب جدار والجالس خلف

المختلفة، لمعار غربي، والنظر إليها  
بمفهوم الآخر، بل والبحث فيها، تكون

عربية. وكان هناك ذهابا الى الارضية  
الخاصة بالمعاصر من النقود اللاحقة  
التي اقتصرت على ما كانت له احوال  
والثقافة والاعراب. ان التحدث  
المنهجي، لا يمكن ان تقوم للعلم، الا  
احتفاء الآخر رؤية ومنهجا، وما يتصل  
بها من مفاهيم والبرادات.

\*\*\*\*\*

١- محمد عبد العالي الجديري	الهاوش
٢- مصطفى القسبي والتقى القديري العربي	١- حسن. مستقبل الثقافة في
٣- والعاصم، ضمن كتاب السلف السيرة	٢- طبعة المعارف ١٩٤٤ ١٤
٤- المعاصرة، مركز دراسات الوحدة	٣- ٤٤، ٣٢، ٣٧، ٤٤
العربية ٨١	٤- حسن. تقليد وتجنيد
٥- منصور، ١٠٣٠١٤	١٤- عالم الملايين ١٩٧٨
٦- عبد الوهاب،	١٤- منصور، ١٥١٢١٤
دار المعارف ١٩٦٩ ٦٧-٦٨ وانظر	١٤- ١٩٤٤ ١٥
١١٨، ١٤١، ١٤٦	١٥- كاسر الوائيلين، تاريخ الأدب
١١- جابر منصور،	العربية- دار المعارف ١٩٤٤
المختار رقم ٥- ١٩٦٨	

## اشارات اولی

ونفذها في الأردن  
نزه ابو نضال

قبل أيام كنت والاستاذان مؤنس الرزاز ورمضان الرواشدة  
نقدم ندوة ائبية عن الرواية في الاردن، في مهرجان الفحص الثقافي.

فكان لا يتابع بعد ذلك حركة الأحداث. خلال الأربعين من العمل على كتاب حركة الرواية وحركة الروائي في الأردن، من أجل استنهاض ظاهرة غريبة وهي أن روائيا ما حين تنق طولي شهرته، ولا يعود بحاجة ماسة إلى مجال النقد من أجل إشهاره وتقديسه إلى الناس، نائليين من دوره في مجال ما يقدمه من أفكار وأحداث لروائي نفسه، أن أكادسنا من النقد سينسحب على عمله الروائي من النقد والقرءاء وكتاب الأصدعة التوسل كذاك.

خلال هذا الكرنفال التوسل على استحياء رواية جديدة لكتّاب معروف وتأخذ مكانا تزدوا على رواية بعض الكتّاب. وقد تمر أعمام دون أن يتفطن اليها أحد، وقد يصاحب صاحبها بسبب من هذا الأهل بالأحباط واليأس. وقد تزعزع في نفسه وبمعنويته، فيفتوق عن الكتابة أو قد يفلو، بلحظة غفبه، بمزيج خطوط جديدة، كما حدث لك فلان تلك يوم، بينما هم في الخطوط المزعج، ربما كان أفضل من نصف أنتاجنا الطوبى.

في الأردن ورق نقي، ووليمسوا قولوم باسملاء الصحف والمجلات اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية، وفي الأردن عدد كبير من الكتّاب والقراء، واجرموا ذلك الكتّاب الروائي لمحمد المشايخ بغيره الأول والثاني، ومع ذلك فإن الأندية الأدبية مامة تصدر، ويعلّنه في مجال الرواية ولا تجد ما تستحق من الانتباه.

بالنسبة لي لاحظت ذلك في ثلاث مناسبات ارتبطت بالاعمال بصودر ثلاث روايات.

- القلعة، لزياد القاسم.
- الحمراءوي، لرمضان الرواشدة.
- الخروج من سو سروقة، لزهرة عمر.

هذه الروايات الثلاث هي أعمال ابداعية متقدمة وفق كافة

مقاييس الفن الروائي، إلا أنها لم تجد، ولزمن طويلاً، أي انتباه أو اهتمام، رغم كثرة الورق والنقد، ولعل هناك أسماء روائية لا تقل أهمية لم يتم الالتفات لها كذلك حتى الآن.

رمضان الرواشدة مثلاً لم يلقّت إليه أحد قبل حصوله على جائزة نخب محفوظ الرواية العربية، ربما باستثناء اشارات أخبازية عابرة ودراسة تبعية. ولكن بعد أن دقت طبول شهرته مع الجائزة فستقدم جواهر النقد والفراء وكتاب الأعمدة اليومية للإشادة بعلنا الأدبي

الانتباه الى ملحمة الروائية، القلعة، من قبل النقاد، او من قبل الهيئات المرسحة لجائزة الرواية في رابطة الكتاب الاردنيين.

وتقعها في الأردن<sup>١</sup>  
 والكتار والتقاد والطيب ليسوا مجموعاً من المتأخرين على  
 الإبداع الحقيقي، ولكنهم جزء من عوامل متعددة تجمعت في هذا الحقل.  
 أولاً إن الرواية، بخلاف أشكال الإبداع الأخرى كالشعر  
 والمسرح والسيمياء الخ، تحتاج إلى وقت طويل لإنجازها، وقد  
 يحتاج النقاد الحقيقي في الآخر من قراءتين أحدهما حركي  
 يستعين بالتأنيب عنه، وفي هذا الوقت قد يحتاج للغة السليحة  
 من النقاد الذين يلهون وراء لغة العيش في العديد من مجالات  
 العمل المختلفة.

ان اكتشاف موهبه ورائه جديده او نص اداعي روائي يحتاج  
للزمن الاقل من المطلوب من النقد الاطلاع على معظم ما يصدر من  
روائي، وهذا صعب للغاية، قياساً بعدم وجود نقاد متفرغي، مهمته  
النقد الاقل ليجاد نقاد متفرغي للنقد.

لذا انكر من نكته فان الاتصاف الهائل في مجالات النشر حلياً  
وعلى ما بدأ يتطوّر نوعاً من التخصص في النقد الانجاس الادبي،  
فليس هؤلاء من النقاد المتخصصين بمقدرة الرواية في الزدن فقط،  
ولما انعموا ان يتابعها عربياً وعالمياً كذلك.

ان مثل هذا السائد التخصصي في النقد والمعرفة لمهنة النقد اولا  
سيكون مطالباً لملاحقة كل اتجاه روائي جديد والاطلاع على  
وتقديمه للناس، وبدون ذلك فالخلل يستمر في العلاقة بين  
الادباء والقراء.

ثالثاً: هذا الخل الموضوعي يضاف اليه عوامل أخرى غير موضوعية وتأخذ شتلا عصب من الكتاب والشفاذ تتلحق حول أسماء بعينها وتهمل غيرهما فبفض (النقد) بانجاده ويخلص أو يختار بجانها أخر. وهذا الفضل النفسي لا يقتصر على العجم وحدهم. (انما يطأ) كذلك فيتم: البعض اطلاقاً ومختلاً.

أخرون ولكن لا وجود لهم.

رابعاً. وتسهم الصحافة الأدبية والزوايا الأدبية والمجلات الأدبية والثقافية في الازمة الناعمة للحركة النقدية. وبلاش باعتماد أي قارئ أو كاتب زاوية رسمية ودون أن تكون له أي سلطة بالكتابة النقدية. بل يدعيها به، بل هذا النص السجعاء ذلك.

والطريف انه يستقاضي نفس المكافأة المالية التي يستصرف للنقاد المختصين. هذا اذا كانت المطبوعة تقدم اصلا مكافآت مالية مقابل ما تنشره، والافرن في ذلك ان مجلة حتمية مثل «افتكر» مثلاً، وضمن لوائحها المالية الاساورة تقدم نفس المكافأة المالية لبعض من اربعين صنفه او من اربع صنفات ومن الاختلافات الجدية ان

المستوى، فكيف ستتشكل الحوارات لمتابعات بحثية وتقنية جادة، ما دام «كله عند العرب صابون».

\_\_\_\_\_

## بائعة التذاكر



### شعر عدنان الصائغ

غاية من الكف  
وهي من فتحة الكشك  
من أفق ضيق  
تقطع ساعاتها:  
سأما وتذاكر  
(الكف بلون التراب، المواعيد،  
والتيغ، أو كاللهاث  
الكف مرابية أو منقعة  
خشنة، لا مبالية، أو مشاكسة  
نصف مفتوحة،  
نصف جاثمة  
نصف أم)

يمر على الكشك - كل صباح -  
أصابع ناعلة  
تترجف حين تلامس شياكها  
ثم في عجل، تنطلي، عند نافذة الباص  
تبرص في كنفها وردة  
أو رمان...

تمر الدقائق  
والطرقات...  
سراب الالكف  
وحافة العرب...  
(قرب باب الأعاشة  
سينادي العريف (أصابعه خشنة كالشظايا)  
على اسمه  
سعيد له أصبحين يتيمين...  
في أول العرب...  
وأخيراً من إجازته موعد الياسمين  
ومن كفه ثلاثة أصابع  
لا ياس)

سوف يمر على الكشك، مرتبكاً  
ربما سوف تشوق حين تراني  
فصونا مقطعة  
ربما ملتحها القنائف  
أن الأصابع - في الحرب -  
مثل التذاكر

هل كان العشاق قديماً مثل علي!  
صاحب هذي القوسى الحلوة  
يمسح من قفوق الحاجب، ويظهر المعصم  
ملحاً  
لا وقت لكسرة خبز  
لا وقت ليليس جيبه  
والساعة صفراء  
والكف رصاصي، والحرمة أفق ممتد  
يحمل عيال ويمشي  
يحمل لحول  
فيطر لحيفا صعباً  
ظهوراً، والعصر يلح

وتلوح مريم وهي تهر سريراً  
هل دمك الخارج - ما زال يسجل قبضته،  
أخبرني  
قالت:  
هل دمك الأخضر، قلبي قبرة يهتق الشارع  
سيظل يسافر خلفك بحراً بحراً  
قهوراً قهوراً  
ويغش عن أثر  
ويقلب كل الأرياح لعل فرحته  
ويلف المجد بصوتك  
ويطلق فوق الرابات قميصاً كان قميصك  
قلبي قبرة، قالت، يهتق الساحل  
والساحل حيفاً والكمرل وقضاء النروج  
القادم  
يوماً  
وتفني مريم ما زالت  
وتلوح...  
ثم تغش عن أثر  
وتطلق فوق الرابات قميصاً كان قميصك.

ويل مستعر، ليل  
جنزير يفتح قلبي  
جنزير ياكل دالية، كرمه لوز  
جنزير ياكل عكازة شيخ  
جنزير ياكل مدرسة... روضة أطفال  
جنزير ياكل عشاق الدنيا مجتمعين  
فيسيل العشق على الشارع  
يشعل رصيف الشارع  
يشعل الطين

جنزير...  
وطول هذا الليل طويل  
تسبح الأرض كثيراً  
وتضيق الزنزانة يابلدي  
تنال الأحلام سرايا  
والناس قوالب تخرج  
وتعود تروود

رحل مؤخر في لوس أنجلوس  
واحد من أبرز شعراء الموجة  
العربية التي ظهرت بعد الحرب  
العالية الثانية، إذ يعتبر جارس  
بوكوفسكي إلى جانب هالين  
جنسبرغ وويليام بوروس من  
شعراء المقامة على الرغم من أن  
شهريته قد جاءت متأخرة.  
وبوكوفسكي شاعر أمريكي من  
أصل روسي، عاش حياة غريبة  
انتمت على مجمل طريقته  
الشعرية، كان يقول: (ليس لدي  
معرفة كبيرة، ولا معرفة بالطبيعة  
الفلسفية.. أنا بسيط جداً وأكتب  
قصائد تعالج مواضيع بسيطة).  
ولعل هذه من بين أندر كلماته  
التي كان يكررها دائماً، في أحد  
المستشفيات العامة ويقربه آخر  
زوجاته، قضى جارس آخر  
أيامه من العمر الطويل (٧٢  
عاماً) في غيبوبة شبه تامة بسبب  
المرض العصبي الذي لازمه لفترة  
طويلة، هذا فيما يقول أحد أقارب  
أن ما أدى إلى موته السريع شيئان  
لا ثالث لهما: «النساء والخمر».  
فقد جرب الشرب لأول مرة حين  
كان في الثالثة عشرة من حياته  
وهو يقول عن تخطيه للمشروبات  
بأنه يتناولها لكي ينسى ما  
فعله، ولكن يشعر بنسيان  
الأخريين له.. فقد كان لا يكتب  
بيتاً واحداً دون حضور الخمر:  
«أحتاج للشرب كي أكتب، وأكتب  
لكي أشرّب». هذه كلماته في  
واحدة من أندر المقابلات معه  
سنة ١٩٨٨ في مجلة «نيويولر»  
الادبية.

كانت الزوجات المتهمة  
بجانب الآلة الكاتبة وهو وحيد  
مع أفكاره حتى تمكن من إنتاج  
كل تلك القصائد التي ميزت خط  
جيله، فجارلس بوكوفسكي لم  
يكن شاعراً لجبل الضياع فحسب  
وإنما نشر في واحدة من سطحاته  
الكثيرة رواية مهمة بعنوان:  
«محطة بريد ونساء» كتبها قبل  
أكثر من عشرين عاماً، كما يتميز  
جارلس بقدرته الهائلة على الإنتاج  
الكثير، فقد ذكر زوجته: أنه قد  
كتب أكثر من ألف قصيدة قبل  
أيام معدودة من موته.. وقد كتب  
بوكوفسكي، للسيتا أيضاً وذلك  
في عام ١٩٨٧ عندما رسم صورة  
كاملة لعيناته في فلم - ونشر  
كتاباً أيضاً - أخرجه المخرج

بوكوفسكي متأخرة إذ لم يعرف  
في أوروبا إلا في أواخر الثمانينات  
حيث بدأ الاهتمام به ويكس شعراء  
جيله جيل BEDT، وقد صدر  
أخيراً كتاب باللغة الأسبانية يضع  
معظم أشعاره مع مقدمة جاء فيها  
«أن بوكوفسكي، هو من أكثر  
الشعراء استخداماً لفردات  
الشارع في قصائده التي يطلقها  
كلمة بوجه الحياة».

ومن أواخر ما كتب تقدم هنا  
قصيدتين مختارتي من ديوانه  
الجديد «run with the hunt»  
الذي يصدر قريباً.

انتظر الموت  
كلمة متوشب للقرن نحس

هذا الغزو أصيل  
قائمة تحمل جيلاً من نار وحديد  
أسطول يبرم من لجة بحر  
في بحر  
ليغير لهجة شاعر  
ويجند بحر قصيد الشعراء  
أقسمت بأن أكتب شعراً غزلياً  
كي أفرح قلبي  
كلنا مرة  
مسكين قلبي  
فانتحز الشعر هجاء

عصر القبلية هذا  
عرب، الفرنج، زط  
أسطول يهتج الدنيا يا لجة  
ليغير مجرى نهر  
يتدفق عكس الماء...  
ويعد الزمل علينا عدا  
ويشد الحمل علينا شدا  
ويجند طول النخلة والسكر فيها...  
عصر القبلية...  
أرفع كفتي...  
اجتاز المسلخ بعد المسلخ  
والذبح، أمريكا تقاح  
يساقط... يملأهم  
وصي تهمي في دما  
كيف غناي  
يخلو من وجع مرتفع مثل سماء!

هذي مدرسة الكابوي الواحد  
أن فرحت يفرح كل العريان  
أن غضبت يغضب كل العريان  
والحال سواء بسواء.

عصر القبلية  
عرب، الفرنج، زط  
والطعم يأخذ قلبي  
وحلاوة جوع الفقراء  
أرفع شعري للشارع

من يقرأ، والخيز عزين، والعصرة جدل  
أمريكا تفتح أبواب عواصم كل الدنيا  
أمريكا تفتح أبواب عواصم كل الدنيا  
تترقب عند رفاق مخيمنا  
لن نغير أبداً

فندمة المنظلة المارد  
عالية  
تسندها أمواج نداء

رحل «جارلس بوكوفسكي، شاعر جيل الضياع

## «لا تهمني مشاكل العالم الكبيرة»

### ترجمة: محسن الرمي

وحيدة...  
مع كل هذا الكم الهائل من  
واللاشيء!!  
بلا شك...  
كم أتمنى لو أعلم بكل ليالي  
نومنا!  
فمتى النقاشات الفارغة،  
أجدها الآن أشياء رائقة.  
وهذه الكلمات الغامضة،  
التي طالما اخافتني.. القول:  
يودي لو أخبرك ما سيفعلونه  
لك الآن  
وهو:  
«أنتي، أحم، يك»

### سامية العطوط:

## كتابات المرأة العربية

## متشابهة

حاورها:  
زياد  
بركات

في هذا الحوار نتحدث القاصة سامية العطوط عن صمتها  
الطويل، وتحاوره، سيما وإنها انقطعت منذ زمن غير قصير عن  
كتابة القصة القصيرة بعد كثافة الموضوعات في النشر والكتابة، كما  
تحدثت عن المرأة كقاصة، وعن النشر الفاضح الذي يجد من الجراة  
في الكتابة، وعن القصة القصيرة في الأردن التي تشهد ربيعاً جديداً  
لهاتهذ الأيام على يد ثغر من الكتاب والكتابات.

فأضح، أنه فضله التفاصيل لا  
الصور أو الاستعارة كالشعر  
حيث بإمكان الشاعر أن  
يفضح خلفها؟

القصة القصيرة كقصة  
الفنون التعبيرية تتجارب مع  
بعض ما نريد التعبير عنه،  
سواء كان كتاباً من كتابات،  
وسواء كانت المواضيع  
المطروحة تنطق بالمرأة أو  
بأمور أخرى، ولكنها تكون  
أحياناً عاجزة عن الاتساع  
لاحتواء الأسهاب في السرد  
والتفاصيل أو لمعالجة  
التوضيح والتفسير كما هو

الحال في العالم الروائي، إلا أن  
هنا لا ينبغي أن ننسى سلطة  
الضوء في بعض قصص في  
المجموعات: الأولى والثانية  
على وضع المرأة في مجتمعاتنا  
العربية لكن بصورة مفادية  
للاطوبى المتبع عادة في تناول  
هذه المسألة، فمثلاً أشرت في  
أحدى قصص قصص القصيرة إلى  
قضية لم يتطرق - ربما - إليها  
أحد من الكتاب أو الكتاتيات.

وهي وضع المرأة المستقيمة  
من الخارج للعمل كخادمة،  
وهي تشير إلى اضطهاد  
للمرأة، بمعنى أن هناك قسماً  
يقع على المرأة، ولكنه نسبي،  
ويختلف من طبقة اجتماعية  
إلى أخرى، وهكذا، وكما أن  
هناك قسماً موجهها من الرجل  
للمرأة فإن هناك قسماً أشد  
تأمره المرأة ضد المرأة.

أما عن الشق الثاني من  
السؤال، ومضى امتلاك  
القاصة/ المرأة للجراة الكاملة  
في التعبير فإني أرى أن هذه  
الاشكالية في الكتابة لا تقتصر  
على المرأة الكاتبة وحدها بل  
هي اشكالية يعاني منها كل  
من له علاقة بعقل الكتابة،  
وبالتالي فإن هذه الجراة لا  
تمتلكها إلا فئة ضاربة من  
الكتاب النحور، خاصة وأنها  
تستدعي كسافة أنواع  
المواجهات مع الذات والمجتمع  
والأهل والأصهار.. الخ.

وتطلب المصارحة وكشف  
أفق التفاصيل الفاضحة في  
الانحياز، واعتقد أن علينا في  
البنائية اجتياز العواجز  
النفسية المشددة في إعاقنا  
والتيابسات التي تقترض  
سيطرته علينا، لكي نجري  
على السرد أو النشر الفاضح  
كما أسميته أنت: الكاشف  
لحنايا ما حولنا، ولتستطيع  
أن تبني عالماً أفضل، وأكثر  
صديقاً وأفضل وأبسطاً.

يشهد الأردن طقساً  
ملوحة في الإنتاج القصصي  
ربما لا تكون موجهة بشكل  
هذه الكثافة والغزارة في افكار  
عربية أخرى، ويشهد أيضاً  
منذ سنوات صعود طهارة  
الكتابات الفاضحة.

هل كتابة المرأة - القاصة

فأضح، أنه فضله التفاصيل لا  
الصور أو الاستعارة كالشعر  
حيث بإمكان الشاعر أن  
يفضح خلفها؟

القصة القصيرة كقصة  
الفنون التعبيرية تتجارب مع  
بعض ما نريد التعبير عنه،  
سواء كان كتاباً من كتابات،  
وسواء كانت المواضيع  
المطروحة تنطق بالمرأة أو  
بأمور أخرى، ولكنها تكون  
أحياناً عاجزة عن الاتساع  
لاحتواء الأسهاب في السرد  
والتفاصيل أو لمعالجة  
التوضيح والتفسير كما هو

الحال في العالم الروائي، إلا أن  
هنا لا ينبغي أن ننسى سلطة  
الضوء في بعض قصص في  
المجموعات: الأولى والثانية  
على وضع المرأة في مجتمعاتنا  
العربية لكن بصورة مفادية  
للاطوبى المتبع عادة في تناول  
هذه المسألة، فمثلاً أشرت في  
أحدى قصص قصص القصيرة إلى  
قضية لم يتطرق - ربما - إليها  
أحد من الكتاب أو الكتاتيات.

وهي وضع المرأة المستقيمة  
من الخارج للعمل كخادمة،  
وهي تشير إلى اضطهاد  
للمرأة، بمعنى أن هناك قسماً  
يقع على المرأة، ولكنه نسبي،  
ويختلف من طبقة اجتماعية  
إلى أخرى، وهكذا، وكما أن  
هناك قسماً موجهها من الرجل  
للمرأة فإن هناك قسماً أشد  
تأمره المرأة ضد المرأة.

أما عن الشق الثاني من  
السؤال، ومضى امتلاك  
القاصة/ المرأة للجراة الكاملة  
في التعبير فإني أرى أن هذه  
الاشكالية في الكتابة لا تقتصر  
على المرأة الكاتبة وحدها بل  
هي اشكالية يعاني منها كل  
من له علاقة بعقل الكتابة،  
وبالتالي فإن هذه الجراة لا  
تمتلكها إلا فئة ضاربة من  
الكتاب النحور، خاصة وأنها  
تستدعي كسافة أنواع  
المواجهات مع الذات والمجتمع  
والأهل والأصهار.. الخ.

وتطلب المصارحة وكشف  
أفق التفاصيل الفاضحة في  
الانحياز، واعتقد أن علينا في  
البنائية اجتياز العواجز  
النفسية المشددة في إعاقنا  
والتيابسات التي تقترض  
سيطرته علينا، لكي نجري  
على السرد أو النشر الفاضح  
كما أسميته أنت: الكاشف  
لحنايا ما حولنا، ولتستطيع  
أن تبني عالماً أفضل، وأكثر  
صديقاً وأفضل وأبسطاً.

يشهد الأردن طقساً  
ملوحة في الإنتاج القصصي  
ربما لا تكون موجهة بشكل  
هذه الكثافة والغزارة في افكار  
عربية أخرى، ويشهد أيضاً  
منذ سنوات صعود طهارة  
الكتابات الفاضحة.

هل كتابة المرأة - القاصة

فأضح، أنه فضله التفاصيل لا  
الصور أو الاستعارة كالشعر  
حيث بإمكان الشاعر أن  
يفضح خلفها؟

القصة القصيرة كقصة  
الفنون التعبيرية تتجارب مع  
بعض ما نريد التعبير عنه،  
سواء كان كتاباً من كتابات،  
وسواء كانت المواضيع  
المطروحة تنطق بالمرأة أو  
بأمور أخرى، ولكنها تكون  
أحياناً عاجزة عن الاتساع  
لاحتواء الأسهاب في السرد  
والتفاصيل أو لمعالجة  
التوضيح والتفسير كما هو

الحال في العالم الروائي، إلا أن  
هنا لا ينبغي أن ننسى سلطة  
الضوء في بعض قصص في  
المجموعات: الأولى والثانية  
على وضع المرأة في مجتمعاتنا  
العربية لكن بصورة مفادية  
للاطوبى المتبع عادة في تناول  
هذه المسألة، فمثلاً أشرت في  
أحدى قصص قصص القصيرة إلى  
قضية لم يتطرق - ربما - إليها  
أحد من الكتاب أو الكتاتيات.

وهي وضع المرأة المستقيمة  
من الخارج للعمل كخادمة،  
وهي تشير إلى اضطهاد  
للمرأة، بمعنى أن هناك قسماً  
يقع على المرأة، ولكنه نسبي،  
ويختلف من طبقة اجتماعية  
إلى أخرى، وهكذا، وكما أن  
هناك قسماً موجهها من الرجل  
للمرأة فإن هناك قسماً أشد  
تأمره المرأة ضد المرأة.

أما عن الشق الثاني من  
السؤال، ومضى امتلاك  
القاصة/ المرأة للجراة الكاملة  
في التعبير فإني أرى أن هذه  
الاشكالية في الكتابة لا تقتصر  
على المرأة الكاتبة وحدها بل  
هي اشكالية يعاني منها كل  
من له علاقة بعقل الكتابة،  
وبالتالي فإن هذه الجراة لا  
تمتلكها إلا فئة ضاربة من  
الكتاب النحور، خاصة وأنها  
تستدعي كسافة أنواع  
المواجهات مع الذات والمجتمع  
والأهل والأصهار.. الخ.

وتطلب المصارحة وكشف  
أفق التفاصيل الفاضحة في  
الانحياز، واعتقد أن علينا في  
البنائية اجتياز العواجز  
النفسية المشددة في إعاقنا  
والتيابسات التي تقترض  
سيطرته علينا، لكي نجري  
على السرد أو النشر الفاضح  
كما أسميته أنت: الكاشف  
لحنايا ما حولنا، ولتستطيع  
أن تبني عالماً أفضل، وأكثر  
صديقاً وأفضل وأبسطاً.

يشهد الأردن طقساً  
ملوحة في الإنتاج القصصي  
ربما لا تكون موجهة بشكل  
هذه الكثافة والغزارة في افكار  
عربية أخرى، ويشهد أيضاً  
منذ سنوات صعود طهارة  
الكتابات الفاضحة.

هل كتابة المرأة - القاصة

فأضح، أنه فضله التفاصيل لا  
الصور أو الاستعارة كالشعر  
حيث بإمكان الشاعر أن  
يفضح خلفها؟

القصة القصيرة كقصة  
الفنون التعبيرية تتجارب مع  
بعض ما نريد التعبير عنه،  
سواء كان كتاباً من كتابات،  
وسواء كانت المواضيع  
المطروحة تنطق بالمرأة أو  
بأمور أخرى، ولكنها تكون  
أحياناً عاجزة عن الاتساع  
لاحتواء الأسهاب في السرد  
والتفاصيل أو لمعالجة  
التوضيح والتفسير كما هو

الحال في العالم الروائي، إلا أن  
هنا لا ينبغي أن ننسى سلطة  
الضوء في بعض قصص في  
المجموعات: الأولى والثانية  
على وضع المرأة في مجتمعاتنا  
العربية لكن بصورة مفادية  
للاطوبى المتبع عادة في تناول  
هذه المسألة، فمثلاً أشرت في  
أحدى قصص قصص القصيرة إلى  
قضية لم يتطرق - ربما - إليها  
أحد من الكتاب أو الكتاتيات.

وهي وضع المرأة المستقيمة  
من الخارج للعمل كخادمة،  
وهي تشير إلى اضطهاد  
للمرأة، بمعنى أن هناك قسماً  
يقع على المرأة، ولكنه نسبي،  
ويختلف من طبقة اجتماعية  
إلى أخرى، وهكذا، وكما أن  
هناك قسماً موجهها من الرجل  
للمرأة فإن هناك قسماً أشد  
تأمره المرأة ضد المرأة.

أما عن الشق الثاني من  
السؤال، ومضى امتلاك  
القاصة/ المرأة للجراة الكاملة  
في التعبير فإني أرى أن هذه  
الاشكالية في الكتابة لا تقتصر  
على المرأة الكاتبة وحدها بل  
هي اشكالية يعاني منها كل  
من له علاقة بعقل الكتابة،  
وبالتالي فإن هذه الجراة لا  
تمتلكها إلا فئة ضاربة من  
الكتاب النحور، خاصة وأنها  
تستدعي كسافة أنواع  
المواجهات مع الذات والمجتمع  
والأهل والأصهار.. الخ.

وتطلب المصارحة وكشف  
أفق التفاصيل الفاضحة في  
الانحياز، واعتقد أن علينا في  
البنائية اجتياز العواجز  
النفسية المشددة في إعاقنا  
والتيابسات التي تقترض  
سيطرته علينا، لكي نجري  
على السرد أو النشر الفاضح  
كما أسميته أنت: الكاشف  
لحنايا ما حولنا، ولتستطيع  
أن تبني عالماً أفضل، وأكثر  
صديقاً وأفضل وأبسطاً.

يشهد الأردن طقساً  
ملوحة في الإنتاج القصصي  
ربما لا تكون موجهة بشكل  
هذه الكثافة والغزارة في افكار  
عربية أخرى، ويشهد أيضاً  
منذ سنوات صعود طهارة  
الكتابات الفاضحة.

هل كتابة المرأة - القاصة



**سبع قصائد:** د. ه. لورنس

العالم وأجرب حظي.  
حاول الوالدان إقناعه بعدم  
الذهاب، قائلين أنه اصغر من أن  
يخرج إلى العالم، ولكنه أمر.  
وأخيرا قال الوالدان: محسنا،  
سنهيك للرحلة، فاعطياه أبرة  
ليستخدمها سيفاً. وأثناء خشيها  
ليستخدمه زورقاً وعوداً من تلك  
التي تستخدم للإكل ليستخدمها  
مجدافاً.  
ركب يومه الصغير زورقه،  
ولوح بكعكة والده، وأعدنا  
بالعودة. حين يكون قد جرب حظه  
في الحياة، واتضح في مياه النهر  
بزورقه. أثناء الرز، ضاربا الماء  
بمجدفاته، عود الأكل.  
أبحر أميالا بعيدة، عبيدة جداً،  
ونجاة لقلب زورقه. لقد ارتطم  
الزورق بصففده. كان يومه  
الصغير سيئاً مائماً. فسيح إلى  
ضفة النهر، ووجد نفسه يقف أمام



**اعزائي القراء**  
يوسيا منتقني : فاكثروا الينا  
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم :  
نرجو بمكالماتكم يوسيا من الساعة ١٠ صباحا



## برقيات الى

وزير التربية والتعليم



عبدالله زروق

نحن مجموعة من المعلمين والمعلمات الذين عملنا على حساب التعليم الاصيل في تربية الشريعة الاسلامية، ما زلنا ننتظر قرار وزير التربية والتعليم السيد عبد الله زروق الروابدة بصرف رواتبنا عن شحشي نيسان وايار.

محمد عواد

امين عمان

اهالي حي ابو سرحدي في حيويك بناشون المذكور مسجود العمادي امن على الاعيان بتخليصهم من المعاناة التي يعانون منها منذ سنوات وذلك بفتح وتعيين اماكن شغل الشيد شامرو ابو حبة حربي (٢٢) الجيبية الوصول الى حيهم لانهم يعانون من الفقر والحرمان في الوصول الى بيوتهم ويعتقد السائقون من الوصول الى الحي الصعوبة الطريق كما وانه لا قدر الله في حالة حرج لا لاسفل او النجدة او اطفال لا تستطيع الوصول الى السر عبر الطريق المجرود.

عبدالله باير السواوي

محافظ العاصمة



هذه الغنوية

سكان شارع المركز الصحي في ابو علنا بناشون السيد طالت الغنوية محلة العاصمة الاعيان بان يتم مرور باصات مؤسسة النقل من شوارعهم ويوصلوا الى نهاية الخط

مجموعة من السكان

## الدرجات الهوائية تجوب شوارع جرش.. بشكل مزع والمطلوب إيقاف تراخيص محطات جديدة لها

الدورة البرامجية الجديدة للتلفزيون خلت من البرامج التي اعتاد عليها المشاهد الأردني

رغم مرور خمسة شهور على تشكيل مجلس قروي حور إلا أن المجلس لم يبد نشاطا ملحوظا

## الدرجة الهوائية في شوارع جرش

**أخي المحرر**  
فيما بالآخر في المدة الاخيرة بأن الدرجات الهوائية كثر بشكل يلفت الانتظار في شوارع مدينة جرش وأن معظم ركابها من الصغار الذين لا يدركون من الحياة شيئا. هؤلاء هم الخطر على المجتمع لأنهم يركبون الدرجات في الاسواق المليئة بالناس والسيارات والرواحل فان وجودهم خطا يرتكب في المجتمعات لا يحميهم عقابا فتذهب براكب الدرجة الهوائية والتي كانت تسمى ايام زمان (عربة الشيطان).

نرجو من المسؤولين في جرش ان لا يسمحوا بعد الآن بفتح محطات لتأجير هذه الدرجات لأنها خطر على ركابها وعلى من يسير فيها وقد حدثت امس ما فويل لمؤجر الدرجة من وراء ذلك ثم ناهيك عن تجمع الاطفال في محل مؤجر الدرجات وهو امر لا يحميهم عقابا فكلما يكون هناك من يجد من تلك التجمعات وتلك الاماكن مكانا مناسبيا مغريا يلجأ به عواطف الاخرين وهو امر فيه ما فيه من خطورة يعرفها الجميع.

انور كامل باشا زاده

جرش



المهندس احمد النواوي

السلكية والسلكية ايجاد مقسم

ألمين ان يتم ذلك في القريب.

شوكت نايف

الحوري - حور

## اين مجلس قروي حور

**الاخ المحرر**  
تعرفون ان قرية حور تقع الى ا لجهة الغربية من مدينة اربد.. وتعتبر إحدى ضواحي اربد رغم انها تبعد عنها حوالي عشرة كيلو مترات. وإن هذه القرية كان لها مجلس قروي من قبل.. الى ان قام محافظ اربد السيد فايز العبادي مشكوراً وأشر ما كتب ونشر بتشكيل مجلس قروي جديد للبلدة الا انه رغم مرور خمسة شهور على تشكيل المجلس الا انتم لم تلمس النشاط المطلوب خاصة وأن البلدة تعاني مما يلي:

ان شوارع البلدة تعاني من وجود حفرة كبيرة ومطبات عديدة.. وبعضها يمتدح حركة السير ويمرور السيارات.

ثم ان مدارس البلدة تقتصر لوجود صفين اول وثاني ثانوي (التوجيهي) الامر الذي تأمل ان يتم فتح هذه الصفوف في مدرستي الذكور والاناث.

وأخيرا فانه لا يقلل ان لا يكون لبلدة مثل حور سوى خط هاتف واحد ما بين حور واربد ويتصل ١٥ ساعة من ٢٤ ساعة الامر الذي تأمل من المهندس احمد النواوي مدير عام مؤسسة الاتصالات

مدير عام مؤسسة الاتصالات

لا يلاحظ على برامج الدورة الحالية للتلفزيون انه يغلب عليها المسلسلات المعرية التي أصبحت روتينيا مستعرا.. ثم ان الدعاية في القناة الاولى اخذت حيزا لا بأس به.. ثم

عدم وجود مسلسلات بدوية وكلمائية.. اضافة الى شح البرامج الوثائقية والترفيهية مثل السيرك والكلماء الخفية التي لا تصدق.

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح



المهندس احمد النواوي

السلكية والسلكية ايجاد مقسم

ألمين ان يتم ذلك في القريب.

شوكت نايف

الحوري - حور

لا يلاحظ على برامج الدورة الحالية للتلفزيون انه يغلب عليها المسلسلات المعرية التي أصبحت روتينيا مستعرا.. ثم ان الدعاية في القناة الاولى اخذت حيزا لا بأس به.. ثم

عدم وجود مسلسلات بدوية وكلمائية.. اضافة الى شح البرامج الوثائقية والترفيهية مثل السيرك والكلماء الخفية التي لا تصدق.

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

## ملاحظات من بلدة كريمة

الاخ المحرر

كتب لكم من بلدة كريمة.. وابو

ان اضع هذه الملاحظات امام المسؤولين

لعل يوليها اهتماما.

الشارع الرئيسي لكريمة يعاني

منذ فترة طويلة من وجود حفرة ومطبات

وبعضها يمتدح حركة السير ويمرور

السيارات.

ثم ان مدارس البلدة تقتصر لوجود صفين اول وثاني ثانوي (التوجيهي) الامر الذي تأمل ان يتم فتح هذه الصفوف في مدرستي الذكور والاناث.

وأخيرا فانه لا يقلل ان لا يكون لبلدة مثل حور سوى خط هاتف واحد ما بين حور واربد ويتصل ١٥ ساعة من ٢٤ ساعة الامر الذي تأمل من المهندس احمد النواوي مدير عام مؤسسة الاتصالات

مدير عام مؤسسة الاتصالات

لا يلاحظ على برامج الدورة الحالية للتلفزيون انه يغلب عليها المسلسلات المعرية التي أصبحت روتينيا مستعرا.. ثم ان الدعاية في القناة الاولى اخذت حيزا لا بأس به.. ثم

عدم وجود مسلسلات بدوية وكلمائية.. اضافة الى شح البرامج الوثائقية والترفيهية مثل السيرك والكلماء الخفية التي لا تصدق.

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

مروة يوسف يعاليس صويلح

## حول الدورة البرامجية للتلفزيون

الاخ المحرر

كتب لكم من بلدة كريمة.. وابو

ان اضع هذه الملاحظات امام المسؤولين

لعل يوليها اهتماما.

الشارع الرئيسي لكريمة يعاني

منذ فترة طويلة من وجود حفرة ومطبات



## من لهم مثل محمد (عليه السلام)

شعر محمود عبده فريجات

فاخري امه احمد كل تاريخك سؤدد  
هلت الذكرى فغنوا من لهم مثل محمد

ايها التاريخ فاشهد

جل من يحيى ويذكر امتي امه اقرا  
انما الاسلام فجر وهو للانفس مدرا

ليس كالقمرآن معهد

السني تعرف فضله ديننا دين دولة  
وجين الغرب داج ان غرناطة شعله

علم يعلوه فرقد

الغني بالغس له واحتكار القوت ذله  
انما المال الحرام يكتس البيت واهله

هذه شرعة احمد

في دعاء الصالحينا وامام الساجدين  
قلت: من اعطي مالا واعان المعسرينا

بات في عهد محمد

الشعرية والمراجع ان يريدوا وان  
بعض المكتبات تبقى على  
محتوياتها القديمة ولا تزود  
بالاصدارات الحديثة!!

هناك مشاكل عديدة في توفير  
الكتب للأطفال.. والأطفال الذين  
يطلبون الكتب شروة قومية لهذه  
الامة يجب الاهتمام بها  
ومطالباتها.

كنا وما زلنا نطلب من  
الامهات ان يحكن لابنائهن  
الصغار قصة قبل النوم مهما  
تكاثرت عليهم المشاغل.. وكنا وما  
زلنا نتعنى على المجلات ان يمكن  
ويقرأن لطلابهن القصص مهما  
كانت المساع.. وسوف تبقى  
نطالب باسم ابائنا ان  
تتوفر الكتب في المكتبات المدرسية  
وغير المدرسية وان يتفعل دور  
الكتاب والمكتبة في حياة  
الأطفال.. وتحتية لمندوبي مجلة  
وسام.

## تحية لمندوبي

## مجلة وسام..

واحدة وتتناقش وتتجاوز معا في  
امور عديدة.. فلا يمكن فصل  
اهتماماتنا ومشاعرنا.. خصوصا اذا  
تميز الأطفال بالنضج وسعة الثقافة  
المبكرة.. وهو ما يميز مندوبي مجلة  
وسام وكثيرين آخرين من أطفالنا.  
لقد عشنا يوما هنا في الدستور  
ندوة عن كتب ومكتبات الأطفال..  
واحسنا جميعا كما يحس مندوبو  
وسام اليوم ان مكتباتنا المدرسية  
تقتصر في كثير من الأحيان على تلبية  
احتياجات الأطفال الثقافية.. وان  
بعض امهات وامينات المكتبات  
المؤتمنة على توصيل الكتب للأطفال  
يقصرون في ابداء واجباتهم.. بل ان  
هناك ناصيا كبيرا في بعض الكتب

ضمن خطتها لا تشبه  
مؤسسة وطنية لتعانة الطفل  
بشارك في نشاطاتها الكتاب  
والصحف والمجلات والشعر  
والفنانين والمهتمين بتقانة  
الطفل.. قامت وزارة الثقافة بعقد  
الدورة الصحفية الثالثة لمندوبي  
مجلة وسام لتعليم الصحفيين  
المغار المباديء الأولية للعمل  
الصحفي.. وقد التقى المندوبون  
الثلاثون برفاقهم السيد منير  
الهور رئيس تحرير مجلة وسام  
عندما كبرا من المسؤولين في  
المؤسسات الرسمية وغير  
الرسمية.. كان منها زيارة جريئة  
الدستور ورابعة الكتاب  
الارتدئين.

والحق ان العديد من المسائل  
السياسية والثقافية والاجتماعية  
تتلق بال صغارنا تماما كما تلقى  
بالنا نحن.. فنحن وهم نعيش  
ظروفا واحدة ونسعى لخيارا

ازهار  
الدستور

صفحة اسبوعية تعنى بشؤون اسفل

## صباح الخير

## العودة الى المدارس

حفلكم يوما عن صديقتي الغامضة من العراق والتي قالت  
ان المدارس هناك تحتفل احتفالا كبيرا بعودة ابنائها للمدارس  
قالت ان مدير او مديرة كل مدرسة ينظم احتفالا مميزا في اول  
يوم يعود فيه الطلبة الى المدرسة.. وقد يحضر فرقا موسيقية  
ومغنيين وشعراء لمشاركة الطلبة بالاحتفال.. وقد يلبس الطلبة  
والطالبات ملابسهم الجميلة والجديدة في اول يوم.. وقد يحضر  
الاهل الحلوى والشوكولاته والكعك لتوزيعه على ابنائهم في  
المدرسة.. وفي اول يوم يأخذ المعلمون الطلبة الجدد في جولات  
الى مرافق المدرسة للتعرف عليها: على المكتبة.. المختبر.. المصطف..  
الساحات الرياضية.. الحديقة.. الصوف.. الاراقة.. الخ فهي  
بيتهم الثاني والانسان يجب ان يتعرف على بيته الثاني..  
والعودة الى المدرسة فعلا عيش.. فهي لقاء متجدد مع الاصدقاء  
الذين لم يره طيلة اجازة الصيف.. وهي عودة الى الدروس  
العلمية والادبية.. هذه الدروس التي هي جواز سفرنا الى الحياة  
والتي تقدم لمتعلم.. فتجد انك لا تعلم ابناؤها ولا يقرأون  
ان يتكلموا او يفهموا معنى الكلمات او الاحاديث.. او غير ذلك..  
وهل يمكن ان تكون حياة الأطفال لعبا فقط؟ وهل تعتقدون ان  
اللعب وحده يمكن ان يجعل من الطفل انسانا جيدا عندما يكبر  
حتى يعمل ويدير دخلا على نفسه وعائلته؟  
كل طفل سيكر.. ولكننا نريد من ابائنا ان يكبروا وبالعلم  
والاجتهاد.. فالسؤال الكبير في الدول المتقدمة علميا ونحن  
نريد ان يكون ارتدنا من الدول المتقدمة الكبيرة.. ولذلك فنحن  
نحب العودة الى المدارس..  
في الصيف لعبنا ونمنا حتى ساعات متأخرة.. في الصيف لم  
نحرس.. وقرأنا القصص وكتب القصص.. وشاهدنا التلفاز  
ساعات طويلة.. وها هي المدرسة قد اقتربت فكيف هو شعورنا  
بالعودة اليها؟  
لراهن انه شعور جميل ورائع.. فهو عيد العودة الى المدارس  
ماما روضة

## من الخط العربي

## من يزرع الشوك لا يحصد العنب

هل اعجبك الخط؟  
لأن أعد كتابته على كرسيتك..



ياسر محمد دينا محمد ريف موسى يرومه زيتة ابو حسان



عماد احمد الشله ذور اسماعيل الشرع اياس ماهر شقور



رائية عصام مينا ماهر بديع حديل ناصر المحسيري ماجد عبد سكر



ليلي عبد سكر ثائر ناصر المحسيري امانتي ناصر المحسيري لماثيم اسماعيل

## اقلام واعدة

## سائل الخبز والحلوى وحدي..

لبطن القمح..  
لكن البجاعات رفضن لانهن كن  
يلعن..  
عندما رفضن اخذت البجاعة  
الخبز وحدها وتبعته الى المحطة  
لتطحن القمح.. ثم عانت الى صديقاتها  
ليساعدنها في شيء آخر.. وقالت لهن:  
من يساعدني في عمل الخبز؟ لكن  
البجاعات رفضن ذلك..  
صنعت البجاعة خبزا شيبا  
ومعها القمح لتزعه.. زرعت البجاعة  
الخبز في الحقل ونزل المطر.. فلبثت  
الارض والبروت المزروعات بهله المطر..  
حينما ارتفعت المزروعات بهله  
المطر.. نضج القمح وطال اخذه  
البجاعة ثم تعبت الى صديقاتها  
وقالت لهن: من يذهب الى المحطة

## شعراء.. واسماء

هاك عزيزي القاريه اسماء بعض الشعراء وما لقبوا به..  
زيد بن معاوية - النابغة الذبياني.  
غياث بن غوث - الاخطل.  
مهم بن غالب - الفرزدق.  
ميمون بن قيس - الاعشى.  
غيلان بن عتبة - ذو الرمة.  
ثابت بن جابر - تائب شرا.

من الصديق: معتز زهير المجبوبة

## الشفيرة السحرية

ضع مكان الاقلام حروفا.. وفق المعادلات المرفقة.. لتحصل على  
نص حديث شريف للرسول صلى الله عليه وسلم.. قد تحصل على  
الحديث من معرفتك اول كلمتين او ثلاث..  
١ = ا، ٢ = ب، ٣ = ت، ٤ = ث، ٥ = ج، ٦ = ح، ٧ = د، ٨ = ذ، ٩ = ر، ١٠ = ز، ١١ = س، ١٢ = ش، ١٣ = ع، ١٤ = هـ، ١٥ = و، ١٦ = ي، ١٧ = م، ١٨ = ل، ١٩ = ن، ٢٠ = هـ، ٢١ = و، ٢٢ = ي، ٢٣ = م، ٢٤ = ل، ٢٥ = ن، ٢٦ = هـ، ٢٧ = و، ٢٨ = ي، ٢٩ = م، ٣٠ = ل، ٣١ = ن، ٣٢ = هـ، ٣٣ = و، ٣٤ = ي، ٣٥ = م، ٣٦ = ل، ٣٧ = ن، ٣٨ = هـ، ٣٩ = و، ٤٠ = ي، ٤١ = م، ٤٢ = ل، ٤٣ = ن، ٤٤ = هـ، ٤٥ = و، ٤٦ = ي، ٤٧ = م، ٤٨ = ل، ٤٩ = ن، ٥٠ = هـ، ٥١ = و، ٥٢ = ي، ٥٣ = م، ٥٤ = ل، ٥٥ = ن، ٥٦ = هـ، ٥٧ = و، ٥٨ = ي، ٥٩ = م، ٦٠ = ل، ٦١ = ن، ٦٢ = هـ، ٦٣ = و، ٦٤ = ي، ٦٥ = م، ٦٦ = ل، ٦٧ = ن، ٦٨ = هـ، ٦٩ = و، ٧٠ = ي، ٧١ = م، ٧٢ = ل، ٧٣ = ن، ٧٤ = هـ، ٧٥ = و، ٧٦ = ي، ٧٧ = م، ٧٨ = ل، ٧٩ = ن، ٨٠ = هـ، ٨١ = و، ٨٢ = ي، ٨٣ = م، ٨٤ = ل، ٨٥ = ن، ٨٦ = هـ، ٨٧ = و، ٨٨ = ي، ٨٩ = م، ٩٠ = ل، ٩١ = ن، ٩٢ = هـ، ٩٣ = و، ٩٤ = ي، ٩٥ = م، ٩٦ = ل، ٩٧ = ن، ٩٨ = هـ، ٩٩ = و، ١٠٠ = ي.

## اقوال اعجبتني

• لا يمكن للمرء ان يدرك نجاحا في الحياة بلا عمل.  
• لا تبدل صديقا با لال ولا اخا مخلصا بالذهب.  
• اصعب شيء في الحياة ان تفتح عقلًا مغلقا.  
• احسن اما تزين به الشفاء كلمة صادقة.

من الاصدقاء عامر وعمر وفارس الشاربي وايمان غازي  
محمود / العقبه

## هل تعلم؟

• هل تعلم ان اول من شرب  
القهوة هم الحبشيين.  
• هل تعلم ان قوة الفيل تعادل  
قوة ١٤٧ رجلا.  
• هل تعلم ان الانسان  
يستخدم عند الكلام ٤٤ عضلة.  
• هل تعلم ان اكبر حريق شب  
في العالم.. كان حريق لندن سنة  
١٦٦٦م واستمر ٣ ايام ودمر ١٣  
الف منزل.  
• هل تعلم ان شعر الانسان  
ينمو في الصيف بصورة أسرع منه  
في الشتاء.

من الصديق  
شاكر عيسى / جبل النصير

## (البراشوت)

في ولاية ميسوري..  
لما اول دولة استخدمت  
(البراشوت) في العمليات  
العسكرية فكانت الاتحاد  
السوفييتي عام ١٩٣٥.

## طرفة

## فن الاقتناع..

اراد احد السماسرة ان يقنع  
زوجة بشار بيت من طريق  
المكتب الذي يعمل به.. فلقد  
ينسحق في المبيع لهذا البيت  
قائلا: ان هذا البيت مجهود في  
هذه المنطقة لتي في الفصل  
مكان في العالم.. فاعلموا لا  
يرفون المرض ولا يسمعون  
به.. ويبيضا هو يتحدث.. حرك  
جنازة من اسم البيت.. فلهذا  
الامر على الفور قائل: يا  
المسكين.. ان هذه الجنازة  
لبيبي البلدة التي سات من  
البوع لا تقبل رزقه من هذه  
المرض..

من الصديق  
محمد عيسى شاكر  
جبل النصير

## اقوال

قالوا: ما الكرامة؟ قلت:  
هبة من عند الله.  
قالوا: ما الوطن؟ قلت:  
صدر جنون.  
قالوا: ما الاخ؟ قلت: كاتم  
الاسرار.  
قالوا: ما الصديق؟ قلت:  
رفيق الحياة.

من الصديق آزاد  
وحسام قراس عزم  
مراكلة الشمالية

## الاسد

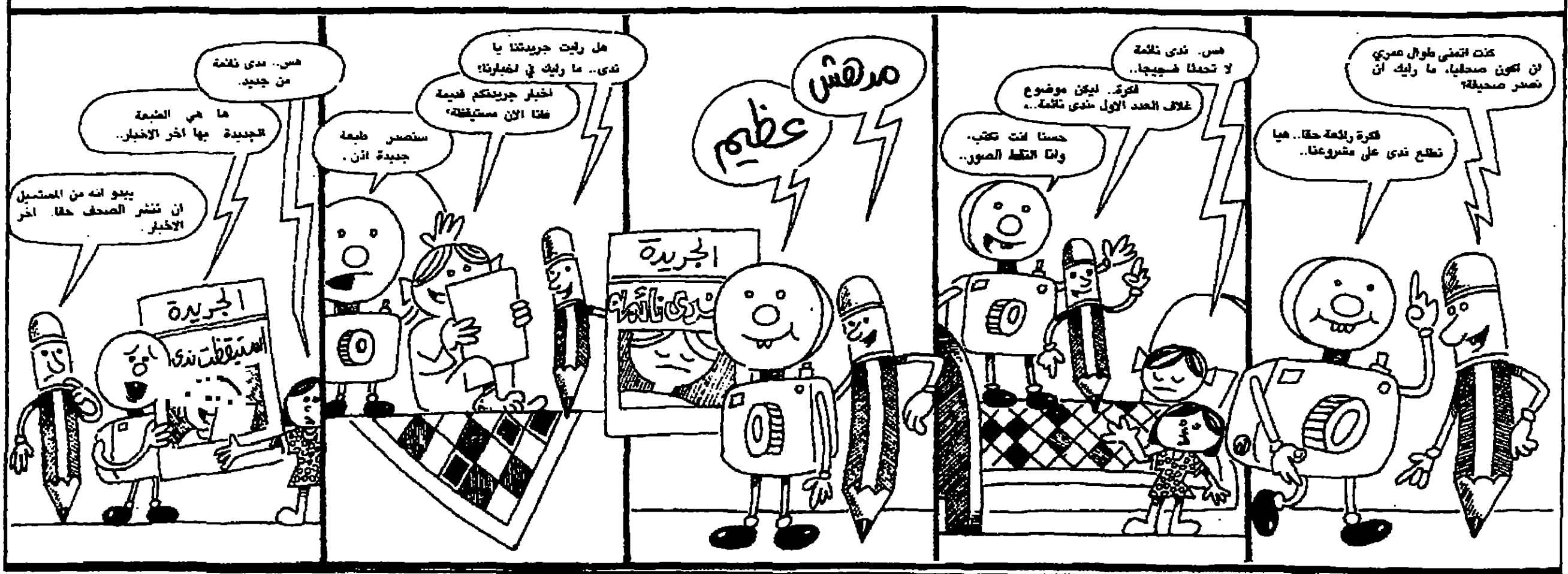
الاسد هذا الحيوان المخيف.. هل  
تعلم انه ينحدر من سموت الحية  
ومن حسن الطنبور ويدهش من  
ضوء النار.. واذا غمرته المياه  
ضعف وبطلت قسواه.. واذا ركب  
السمي هل ظهره لا يستطيع دلفا  
عن نفسه وقيل فيه ايضا انه لا  
تقارقه الحصى ولذلك تسمى عند  
الاطباء (بذلة الاسد) نسبة اليه.  
من الصديقة: هاجر نايف محمد  
المعوي - اريد

## معلوماتك

• عدد حركات العين خلال يوم  
يقضيه المرء في القراءة يقدر بنحو  
مائة الف حركة.  
• العلماء الروس يجررون تجارب  
لصنع الطائرات والسيارات  
والدراجات من البطاطا والفكرة

رسوم: كفاح محمود

## ندى والصحافة







قمة الدرع تقام برعاية الامير عبدالله

نور الفيصلي في مواجهة مع كوكبة الحسين اربد



الامير عبدالله بن الحسين



جانب من لقاء الجزيرة والحسين اربد

كتب شبلي شطراوت

يكون شوبلي شطراوت القوي في الساعة الثامنة والنصف من مساء اليوم مع موعمة من قمة الدرع الكروية التي تقام برعاية الامير عبدالله بن الحسين رئيس اتحاد كرة القدم حيث ستكون هناك مواجهة ساخنة بين الفيصلي الذي سيبلغ بظهوره كوكبة نجوم الحسين اربد وبالتالي تكون سيرة لليلة لا تلتها بالطلب وللغريبي الذي سيحتضن الدرع ويطلع على جنباته قبلات

الفيصلي الاناء بركة

الخلاصة لضمان رفع للزبد من الكرات العريضة امام بوابة الحرمي او المشاركة في تسديدها مباشرة لك الحصار للوقوف على جرس وجعل كلاهما يستطيع التخاذ من الرقابة والوصول للحرمي في حلة مغلفة الدفاع

الحسين اربد يتطلع للدرع

الغني بعيدا عن الزاوية والتعامل مع الكرات بولوت دون مرور ونزاع الفوز للفرق التي يتطلع لبراعة في موانع الحسم امام بوابة الحرمي للفرق المتنافس ولكن موع الاتحاد لا بد وان يستقر اما في عمان حيث الخسارة الزرقاء ليلحق بين سيرة او في الشمال حين تفتح اربد ذراعيها لتحضن الدرع وتضمه في الخزانة الصغرى

منيب ويولوج الحرمي وسد بعنف تكلفت العارضة برعاها للمعلم مما اخرج الجزيرة الذي حاول التكم من الاطراف عن طريق عماد وعقل واسماعيل لكن مراد والطفالة لم تصلهما الكرات في الوقت المناسب فكانت سهلة امام فيض والفتن لا يرحلوا

اليوم (٤) مباريات في كرة الثانية

سحاب يعبر الزرقاء ويفرد جناحيه على الصدارة لوحده الجليل يقهر البقعة والقوقازي يباغت العباسي والطياري يخلق في السط



ابو خلف «الطياري» يسدد براسه وواش يترقب

والله ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم

والله ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم ولم يكن هناك سوى فرصة للهجوم

سلة ١٨ برعاية اويل

نور الأرثوذكسي على الجزيرة زلة امال الاهلي بالبطولة



في المباراة المعادة من بطولة كرة السلة التي تحت حلق ١٨ سنة فريق الأرثوذكسي

كرة ١٨ سنة

فوزان للفيصلي

فاز فريق الفيصلي على فريق نادي صافي في المباراة التي جرت بينهما ليل على ملعب الجيزة

بعتة نادي قصره

وصار في عصر يوم امس الاول وفد نادي قصره الرياضي لكرة القدم حيث سيجري عدة لقاءات

دورة ألعاب الكومنولث

السباح الأسترالي بيركنز يحطم الرقم القياسي

لوال ريبونان مائتات الاول ورف ١٣٢٦ كيلوجرام وجاء الأسترالي ستيفن كروكسكاف ورف ١٣٢٦ كيلوجرام



في سباق ١٠٠ متر سباحة متفردة فاز الاسرائيلي ماثيو مون بشاري بميدالية ذهب في سباق التسلق امس الاول

اليوم .. ختام دورة

حكام السباحة

تختتم اليوم دورة حكم السباحة التي اقامتها لجنة الحكم للترفيه والسجدين اعتبارا من يوم الثلاثاء للفرق

اختتام الدورة

الاراضي السباحة التي اقامتها اللجنة على ملاعب فندق كراون اختتام الدورة التدريبية

الاعقوبة بحق الايطالي

تاسوتي (زويو) (١٠) (ب) - لست اللجنة الاستئنافية التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم

الاملي والزمالك

في ختام الذهاب

(١) (ب) - سلبت طريا كرة القدم المصرية الاهلي والزمالك في ختام دور الذهاب

بطولة كرة اليد للشباب

الجليل اجتاز الاهلي والسط عبر اليرموك

وبعيد محمد الشناق ولعبت خرة خلون ومهند دورها في تشكيل التفاضل المعدي واستمرار الفترات في دفاع الاهلي الذي نجح في اغلاق البوابة الامامية باحكام امام

الجليل ٤٠٠ الاهلي ٣٠

عبر فريق الجليل عن قهره جيا حينما تمكن من اجتياز فريق الاهلي بعد مباراة مثيرة وقوية تخللتها الحركات الفنية من نجوم اللعبة الواعدين











## ليبيا توافق على محاكمة المتهمين بقضية لوكربي في بلد محايد وبموجب القانون الاسكوتلندي

النيوز/رويتور/ قالت صحيفة سكوتسمان أمس أن ليبيا وافقت على تسليم الرجلين المتهمين بتفجير طائرة لوكربي فوق بلدة لوكربي الاسكتلندية لحاكمتهما ان عقبت المحاكمة في بلد محايد.

وقالت الصحيفة ان ليبيا تلتزم بالعرض الذي يقدمه تشارلا كيرا من جانبها للوزير البريطاني السابق السير نيكولاس فيريون في معاملة تخفيف العقوبات التي تفرضها عليها الأمم المتحدة لرفضها تسليم المشتبه بهما.

وقالت وزارة الخارجية البريطانية انها لم تسمع شيئا عن هذا التوافق. وقال المتحدث لا يزال موقفا على ما هو عليه. يجب ان تتم محاكمة الليبيين إما في سكوتلندا أو في الولايات المتحدة.

وقالت الصحيفة ان فيريون وهو المصالح العام السابق في سكوتلندا قوله ان مسؤولين كبارا في الحكومة الليبية عرضوا عقد محاكمة في أي مكان ما عدا بريطانيا لكن بموجب القانون الاسكوتلندي ويوجد قاض ومهمة محلفين من سكوتلندا.

وقال فيريون لصحيفة

سكوتسمان في حديث تلفزيوني من طرابلس في هذه الحالة لا مانع عندي.

وقال محقق الليبيين للشبه تستمرهما ولا تملك حق التحدث في شأنهما.

وقال الدكتور ابراهيم التويل رئيس فريق الدفاع ان موكله مستعدان لمحاكمتها في بلد محايد لكنهما ان يوافقا على وجود هيئة محلفين نظرا للقضية الاعلامية التي شارت حول القضية قبل المحاكمة.

## السودان يعتبر مؤتمر السكان مبادرة تسريع لقيم الفساد

الخرطوم - الخبيد: ندد السودان بالمؤتمر الدولي للسكان والتنمية المقرر في القاهرة من ١٢ الى ١٧ ووصفه بـ "المبادرة للترويج لقيم الفساد".

وقالت وكالة الانباء السودانية (سونا) أمس دعوة الرئيس السوداني الفريق عمر حسن البشير الى "انشغال للحلولات الهائلة الى تقويض قيم المجتمع" مضيفا ان السودان سيناقش أي حقيقة تصدر عن المؤتمر من منطلق الاسلامي. وشدد على ان

الكنيسة الكاثوليكية تعارض هذا المؤتمر الذي "يسرع لقيم الفساد" مخالفة للقيم الدينية والروحانية.

واعترض ان "الوثيقة المطروحة على المؤتمر ستدعو الى كراهة خاصة اذا تم فرضها على دول العالم الثالث" لانها "تعمل افكارا محسرة تشجع على الانتماء عن الزواج مما سيؤدي الى الابلية الجنسية".

من ناحية اخرى أعلنت نحو ٣٠ منظمة سودانية حكومية وغير حكومية تضامها في المؤتمر في بيان أصدرته معارضتها لأي توصية مخالفة للقيم الدينية.

وامتنع محمد محبوب مارون مدير تحرير نشرة "سودان فوكس" الصحفية التي تصدر شهريا في لندن عن اعطاء

## كارلوس عاش حياة مرفهة في الخرطوم السلطات السودانية اوقفته للمرة الاولى عام ٩٣

توفي بالتهام الشقة غرة. وقالت "الغارديان" البريطانية ان كارلوس كان وصل الى السودان في ١٥ آب ١٩٩٣ حاملا جواز سفر عربي والتي القبض عليه للمرة الاولى في كانون الاول لاشتباه بالشرطة بان الجواز مزور.

وتؤكد الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

واطلق سراح كارلوس بعد ثلاثة ايام من ان الشرطة عثرت في منزله على سلاح ناري حسب الغارديان التي اشارت الى ان السلطات السودانية قوت بعد هذه الحادثة وضع كارلوس تحت المراقبة.

واضلت الصحيفة ان السلطات السودانية استضافت تحديد موية كارلوس بفضل مساعدة أجهزة المخابرات الفرنسية.

وتنقل الصحيفة نقلا عن مسؤولين سودانيين ان جواز السفر يحمل اسم عبد ربه علي محمود رقم ٥٠٠٣ وان المسؤولون رفضوا تسوية البلد العربي الذي اعطى جواز السفر مشيرين فقط الى ان البلد ليس من القارة الافريقية.

واعترضت الشرطة السودانية كارلوس في كانون الاول ١٩٩٣ لاشتباهها بان جواز السفر مزور وبسبب الاتصالات الهاتفية العديدة التي كان يجريها من فندق الريدان في الخرطوم.

وقالت الغارديان ان اجرة المخابرات الفرنسية اعطت انذاك السودانين ان كارلوس موجود عند.

## في ذمة الله

### «من آمن بي وان مات فسيحيا» نهي شاب

بقلوب يعتصرها الالم والحزن ينعي آل حماتي وصايف وعماري وجميعان وعجيلات واقربائهم وانسابهم في الاردن واخراج الشاب المرحوم

### طارق حنا يوسف حماتي

شقيق الدكتور نبيل والدكتور وليد والمهندس خالد والمهندس زياد وناديا والدكتورة نبيلة والدكتورة خلود، عن عمر يناهز الثانية والأربعين عاما، وذلك اثر مرض عضال لم يمهله طويلا.

قال الفقيد يدعون الجميع لتشيع جثمانه من كنيسة الروم الارثوذكس في الزرقاء في الساعة الخامسة من مساء اليوم الجمعة الموافق ٨/٢٦/١٩٩٤.

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل والد الفقيد الكائن في الزرقاء، شارع شامل بناية حنا حماتي.

«الرب اعطى والرب اخذ، فليكن اسم الرب مباركا».

برقيا : آل الحماتي - الزرقاء . ص.ب (٥٢٠٧).

### قداس وجناز الثالث والاربعين

ملابا/ آل الحماتي والكراشدة يدعون الاصدقاء ومحبي الفقيد لمشاركتهم قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين الذي سيقام عن راحة نفس الفقيد الخالي المرحوم

### نبيل جبرائيل حمارة «ابو نوري»

وذلك في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الجمعة في كنيسة الروم الارثوذكس/ ملابا. راجين اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة لكل الاجابة.

لا اراك الله مكروها بعززي

### بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها الناس المنيعة ارجعي الى ربك راضية مرضية فافعلي في عبادي وانخلي جنتي

صدق الله العظيم

نهي فاضلة

ينعي آل بركات (عنتبا) بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة.

بهية محمد نمر بركات «أم فتيحة» زوجة جميل عبد

التي وافاها الاجل عن عمر يناهز الـ ٦٧ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر في منزلها بـ ٢٧

تقبل التعازي للرجال اعتبارا من اليوم الجمعة من الساعة الخامسة مساء وليلة ٣ ايام في مقر رابطة اهالي عنتبا في الزرقاء وللنساء في منزل صهرها احمد محمود صبايا الكائن في باجون - الشارع الرئيسي خلف مسكة العتيل - قرب مسجد خالد بن الوليد.

تقدموا الله بواسع رحمته واسكنها مسج جنازة

انا لله وانا اليه راجعون

نهي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعي آل فلة وثيودوسي وانرثا والرياض والمهندس في الاردن واخراج فقيدتهم الخالية المرحومة.

سيرة عوض فتاة

زوجة هذا طهوان نبودوسي

التي وافاها المنيعة يوم الاربعاء الموافق ٨/٢٤ في الولايات المتحدة الاميركية

تقبل التعازي في منزل شقيقها منر فتاة الكائن في شارع شهداء الحرم الابراهيمي الدوار السابع بيت رقم ٥٥ وذلك ايام الجمعة والسبت والاحد ٢٦، ٢٧، ٢٨/٨/٩٤ العنوان البرقي 6721 PORTOLA DR EC/SERRITO KALIFORNIA - 84530

### بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها الناس المنيعة ارجعي الى ربك راضية مرضية فافعلي في عبادي وانخلي جنتي

صدق الله العظيم

نهي وجيه فاضل

ينعي آل عدوان في الاردن والضفة الغربية والكويت وسوريا والمهجر عبيدهم المرحوم

احمد صالح قاسم عدوان (طيرة دندن) «ابو صالح»

والد كل من صالح، محمد، محمود ومصباح الذي انتقل الى جوار ربه يوم الاربعاء الموافق ٨/٢٤/٩٤ عن عمر يناهز الثالثة والتسعين عاما قضاه في اعمال البر والتقوى وعمل الخير، اثر نوبة قلبية في بلدة «ام صفاء» قضاء رام الله.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في بيت ولده مصباح الكائن في صويلح حي ام تينة، مقبل عمارة «امية».

اعتبرا من يوم الجمعة ٨/٢٦/٩٤ وليلة ثلاثة ايام.

ت ٨٣١٥٣

ص.ب ٩٦٠٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت.

نهي حاجه فاضلة

آل الضميري من حوارة/ نابلس واسبيلهم والرياض في الضفة والخرج ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الخالية المرحومة

الحاجة عائشة علي السعد الضميري «أم جمال»

ارملة المرحوم زيد القاسم الضميري والتي انتقلت الى رحمة تعالى في حوارة/ نابلس يوم اول اسبوع الاربعاء الموافق ٨/٢٤/١٩٩٤ عن عمر يناهز ٧٢ عاما. تقبل التعازي في منزل راجح عبد القاسم/ ابو حسان الكائن في عوجان/ حي المصانع/ طريق الكلية العسكرية/ بجانب مطعم علاء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

تقبل تعازي

بعد عودة الال من الضفة الغربية آل نعيم يتقبلون التعازي بوفاة المرحوم

الحاج اسماعيل ابراهيم نعيم

والد كل من امين وعبد المنعم وعادل وابراهيم الذي انتقل الى رحمة تعالى في لحول وذلك في منزل ولده ابراهيم الكائن في ماركا الشمالية - حي الونقات - قرب مدرسة طحة - عمارة الصالح - وليلة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة ٨/٢٦/٩٤

انا لله وانا اليه راجعون

### نقدان محفلة

اعلن انما ليد غلزي الغول عن نقدان محفلة بدخلها شهادة اعفاء ختمه علم رخصة سوق سمونية، رخصة سوق امريكية بطلقة سحب أي. الرجاء من يجدها الاتصال بفتاح (٩٨٩٩٥٨) او تسليمها لاقرب مخفر للشرطة. علما بان المحفلة لا تحتوي اوراقا نقدية. مع الشكر الجزيل.

### الحكمة الشرعية في عمان الغربية

اعلان تبليغ حكم غيابي صادر عن علان الشرعية للمنطقة الغربية

ال الذي عليه اسماعيل ابراهيم جبريل ابو شقة/ من الخليل ومجهول محل الإقامة في بلدة - المملكة العربية السعودية ولحق محل القاء له في عمان الدوار لتسليم شراح عبثته غوشه - ملكه

### اعلن انه في الدونين اسس

٩٤/١١/٩٤ وموضوعها نفقة زوجة واسمها ٩٤/٦٦٨ وموضوعها نفقة صغيرة والمفتين علي من قبل زوجة المدعية منيرة عبد الحميد عبدالواهي فقيحات في صدر الحكم

علي بديع ملكة ولانين بدينا شويبا نفقة الزوجة المدعية منيرة المذكورة اسبق اوانها في الشرعية. ومبلغ سبعين دينارا شهريا نفقة

كلية لابنت الص





أصواته صلت إلى جميعها، في شكلها، في مجالها الفنية الاستشرافية  
المختصة للجنوب الأمريكي، في طريقها كأنه رجال بشوش، ومثقة  
ومعينة ومحيية عروبه.

في رحلتها كأنه من السرد حيثما نصادف على تفصيلها كأننا  
نجدنا عرشاً لا مجرد شخصية روايتية، كأننا نتأثر إلى أصولها التي ولدت  
من روايات تدفق من الروح، ما يغريه نيتشيل، الروايات التي علت جميع  
أركانها، التي بلغ عهدهم المليون دقة العالم الأدبي (لنصورها) أن يدخلوا  
في سبيلهم: الحارة اللووية ذات الحسابات الدقيقة، اللواتي، لغته الخ...  
إن واحد من كل مؤلف أقره هو الكاتب الروائي والقصص المعروف  
ألفريد بيريه الذي كتب مؤلفاً الرومانسية من نوعه، أن يلقى من عشر

